1896
Oct. 5
CoHeH

Cologne 5 October 1896.

DIE

NACHGELASSENEN

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

DER HERREN

VERLAGSBUCHHÄNDLER **H. HAENDCKE**

AUS **RADEBEUL-DRESDEN,**

RENTNER **JAKOB HERTLING**

AUS **KALK**

ETC.

KÖLN, 1896.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG.

KATALOG

der ausgewählten

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

aus dem Nachlasse der Herren

Verlagsbuchhändler H. Haendcke, Radebeul-Dresden,

Rentner Jakob Hertling, Kalk

etc.

Versteigerung zu Köln a. Rh.

den 5. bis 7. October 1896

bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

L54670

Köln, 1896.

Druck von M. DuMont Schauberg.

2876

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 5. October 1896, Nachmittags 3 Uhr:
Nr. 1 bis Nr. 125.

Dienstag den 6. October 1896, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:
Nr. 126 bis Nr. 371.

Mittwoch den 7. October 1896, Vormittags 9½ Uhr und Nachmittags 3 Uhr:
Nr. 372 bis Nr. 616 (Schluss).

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln in meinen Sälen, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 3. und Sonntag den 4. October 1896

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn entstandenen Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand derselben zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind meistens nach den früheren Inventarien beibehalten.

Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Ankäufe auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im September 1896.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Adam, A.,

geb. zu Nördlingen 1786.

1 **Pferde im Stalle.** Zwei Reitpferde, von denen eines, ein Schimmel, gesattelt ist, in einem Stalle, an dessen halbgeöffneter Thüre ein Windhund eine Katze verfolgt.

Leinwand. Höhe 36, Breite 45 Cent.

Adolf, C., Düsseldorf.

2 **Holländische Landschaft.** Breiter, von Segelbooten belebter Fluss, an dessen rechtem Ufer bei einigen ans Land gezogenen Nachen eine grosse Windmühle.

Voll bezeichnet und datirt 1848.

Pappe. Höhe 17, Breite 25 Cent.

Adriaenssen, Alexander,

geb. 1587 zu Antwerpen; † daselbst 1661.

3 **Stillleben.** Auf einem zur Hälfte mit Decke belegten Tische liegt in buntem Durcheinander eine Menge todter Vögel neben zwei gesottenen Krebsen.

Voll bezeichnet und datirt.

Holz. Höhe 27, Breite 39 Cent.

Antonio Allegri (Correggio), Art.

4 **Die Geburt Christi.** Maria hält auf ihrem Schoosse den neugeborenen Christusknaben, den der hl. Joseph aufmerksam betrachtet. Im Hintergrunde ein Engel.

Leinwand. Höhe 55, Breite 43 Cent.

Altdeutsche Schulen.

5 **Die Kreuzabnahme.** In einer reich ausgestatteten Gebirgslandschaft das Kreuz, vor welchem, umgeben von Maria, den hl. Frauen und Jüngern, der Leichnam des Herrn auf einem Linnentuche liegt.

Holz. Höhe 110, Breite 81 Cent.

6 **Die Anbetung der Hirten.** Im Vorgrunde eines Stallgebäudes liegt der neugeborene Christusknabe auf einem Tuch, das Maria aufgedeckt hat, in einer mit Stroh gefüllten Krippe. Bei ihm anbetende Engel, Hirten und der hl. Joseph, welcher dem Esel Brod reicht.

Holz. Höhe 72, Breite 58 Cent.

7 **Die Stigmatisation des hl. Franziskus.** Im Vorgrunde einer mit Gebäuden ausgestatteten Gebirgslandschaft kniet der Heilige, in Verzückung auf das ihm in der Höhe erscheinende Crucifix blickend. Im Hintergrunde rechts ein schlafender Ordensbruder.

Holz. Höhe 111, Breite 66 Cent.

8 **Architekturstück.** Aeusseres eines grossen Kirchenbaues, vor dessen Eingangsthüre ein hohes Crucifix.

Holz. Höhe 57, Breite 33 Cent.

9 **Der hl. Hieronymus.** In seinem Cardinalsgewande sitzt derselbe in seiner Zelle, mit dem Löwen beschäftigt. Neben ihm aufgeschlagenes Buch und Schrank mit Büchern etc.

Holz. Höhe 28½, Breite 17 Cent.

10 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Vor dem hl. Joseph sitzt Maria, auf dem Schoosse den nackten Jesusknaben haltend, der die Geschenke der Könige entgegennimmt.

Holz. Höhe 38, Breite 29 Cent.

11 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer vornehmen Dame in gelbem Gewande mit Schlitzärmeln und emporstehendem Spitzenkragen, das breitgelockte hellblonde Haar verziert mit goldenem Schmuck.

Gutes Bild, achteckig.

Holz. Höhe 26, Breite 20½ Cent.

12 **Die Aufopferung Jesu im Tempel.** Auf einem gedeckten Altartische sitzt der entblösste Jesusknabe, den der greise Simeon mit der Linken umfasst. Vor ihnen Maria mit der brennenden Kerze und der hl. Joseph.

Holz. Höhe 39, Breite 28 Cent.

13 **Die hl. Helena.** In Halbfigur dargestellt, steht dieselbe fast en face, das gekrönte Haupt nach links gewandt, und hält in der Rechten ein Kreuz. Goldgrund.

Holz. Höhe 37, Breite 21½ Cent.

Altkölnische Meister.

14 **Triptychon.** Zwischen Maria und Johannes der todte Erlöser am Kreuze, dessen Stamm eine knieende Ordensfrau umfasst. Die Flügel mit den Standfiguren des hl. Franziskus, eines anderen Ordensgeistlichen, eines Papstes und der hl. Maria Magdalena. Auf Goldgrund.

Holz. Höhe 36, Breite aufgeschlagen 57 Cent.

15 **Christus erscheint seiner Mutter.** In einer einfach ausgestatteten, mit Fliesen belegten Stube sitzt rechts Maria, auf ihrem Schoosse das geöffnete Buch haltend, und schaut, die Hände ausbreitend, verwundert auf ihren vor ihr stehenden auferstandenen Sohn.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 75, Breite 42 Cent.

16 **Die hl. Anna mit Maria und dem Kinde.** Unter einem rothen Baldachin steht vor einer Brüstung links Maria, auf den beiden Händen den Jesusknaben haltend, dem die neben ihnen stehende Mutter Anna eine Birne reicht.

Holz. Höhe 49, Breite 26 Cent.

Michelangelo Amerighi, gen. Caravaggio, Art.

17 **Der tapfere Krieger.** Hüftfigur eines in blaues Schlitzwams, Ritterkragen und Federbarett gekleideten, an einem Tische stehenden Pagen, in der Linken einen mit Krebsen gefüllten Korb haltend, während der Zeigefinger der Rechten sich vergebens bemüht, von der Scheere einer Krabbe loszukommen. Das von langem braunen Lockenhaar umrahmte, im Schmerz verzerrte Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Das zumal durch den Lichteffect ansprechende und sich durch kühne breite Behandlung auszeichnende Bild ist wohl mit dem, ehemals dem Grafen Wrtby zugehörigen, in der Galerie der patriotischen Kunstfreunde ausgestellt gewesenen Bilde identisch. (Siehe Katalog vom Jahre 1838, No. 206.)

Leinwand. Höhe 85, Breite 67 Cent.

18 **Leda.** Auf ihrem Ruhebette hingestreckt liegt die entblösste Leda, von dem Schwan geliebkost.

Leinwand. Höhe 106, Breite 140 Cent.

Bachmann, Hans, Düsseldorf.

19 **Blumenstück.** Auf einer kleinen weissen Decke steht neben einigen Kirschen und Erdbeeren ein Glas mit prächtigem Strauss rother und weisser Rosen.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 26 Cent.

Backhuysen, Ludolf,

geb. 1633 zu Emden; † 1708 zu Amsterdam.

20 **Holländische Hafenstadt.** Vor der die ganze Breite des Bildes einnehmenden Stadt mit hohen Bauten die leichtbewegte See, auf der eine Anzahl lavirender Segelboote. Links ein mächtiger Dreimaster, bei dem ein kleines Boot angelegt hat.

Treffliches Bild von ansprechender Färbung und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 91, Breite 133 Cent.

Hendrik van Balen,

geb. zu Antwerpen 1560, † daselbst 1632.

21 **Huldigung des Jesusknaben.** In einer gebirgigen Flusslandschaft sitzt vor einem dichten Gebüsche Maria, welche auf ihrem Schoosse den stehenden Jesusknaben hält. Diesem wird, während rechts musicirende und links Blumen tragende Engel sich gruppiren, von einem vor ihm knieenden Engel eine Schale mit Obst gereicht.

Gutes Bild von wohlthuender Färbung.

Holz. Höhe 43, Breite 73 Cent.

Batoni, P. G.,

geb. zu Lucca 1708; † zu Rom 1787.

22 **Die Parzen.** Dieselben sind sitzend dargestellt in Landschaft. Zwei, den Faden spinnend und fortführend, schauen zu ihrer Genossin empor, die denselben mit der Scheere zu zerschneiden im Begriffe ist. Oben geschweift.

Kupfer. Höhe 19½, Breite 20½ Cent.

Baudouin, P. A.,

geb. 1723; † 1769.

23 **Andromeda.** Entblösst, ist dieselbe an den Felsen gekettet und schaut ängstlich in die See hinaus.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 29½ Cent.

Becker, A., Düsseldorf.

24 **Tiroler Landschaft.** Am Ufer eines klaren Sees eine kleine Kirche. Im Hintergrunde die schneebedeckten Alpen.

Bez.: A. B. 7/69.

Leinwand. Höhe 17, Breite 23 Cent.

Beerestraaten, Jan,

geb. zu Amsterdam 1622; † daselbst 1661.

25 **Die Belustigung auf dem Eise.** Auf dem zugefrorenen Wasser zwischen den Wällen einer alten Stadt belustigen sich zahlreiche Schlittschuhläufer; in der Mitte ein Mann, einen mit Tonne beladenen Schlitten schiebend; im Mittelgrunde drei Zelte; im Hintergrunde gewahrt man den Kirchthurm einer Ortschaft.

Leinwand. Höhe 54, Breite 47 Cent.

Bernardo Belotto, gen. Canale,

geb. zu Venedig 1720; † zu Warschau 1780.

26 **Ansicht von Venedig.** Von dichten Häuserreihen begrenzter grosser Platz mit hoher Pyramide und ungemein reicher Staffage mit Staatscarossen. Im Vorgrunde Bajazzotheater, dessen Vorstellung von einer vielköpfigen Menge zugeschaut wird.

Schönes, decorativ wirkungsvolles Bild, in sonnigem Tone trefflich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 72, Breite 107 Cent.

Bemmel, P. van,

geb. zu Nürnberg 1685; † zu Regensburg 1754.

27 **Landschaft.** Mächtige, zum Theil auf sculpirten Säulen ruhende Grotten mit Durchblick auf eine freundliche Flusslandschaft. Figurenstaffage.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 64, Breite 82 Cent.

Berchem, Nicolas (Schule).

28 **Viehstück.** Bei einem Gebüsche kniet eine Hirtin, ihre Ziege melkend, am Boden. Um sie herum Kühe, Schafe etc.

Leinwand. Höhe 48, Breite 58 Cent.

Berg, G. Joh. van den,

geb. zu Rotterdam 1769; † daselbst 1817.

29 **Job und seine Freunde.** Bei alten Gebäuderesten sitzt der fast unbekleidete Job und bricht, gegen Himmel blickend, in Klagen aus. Vor ihm drei an der Erde sitzende Männer und neben ihm seine ihn verspottende Frau. In der Mitte Durchblick auf eine freundliche Niederung.

In einzelnen Partieen noch recht gutes, ausdrucksvolles Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 73, Breite 103 Cent.

Blank, Louis, Mehldorf bei Altona.

30 **Ecce homo.** Kniefigur des entblössten Heilandes, der, an eine Mauer gekettet, in der Rechten das Rohr hält.

Leinwand. Höhe 87, Breite 70 Cent.

Bloemen, Pieter van,

geb. zu Antwerpen 1657; † daselbst 1720.

31 **Lagerscene.** Abendliche Dämmerung breitet sich aus über ein weites Feld, in dessen Vorgrunde unter einem Baume drei Reiter rasten, von denen einer, einen grossen Bierkrug in der Linken haltend, zu einer Frau hinschaut, die bei einem Zelteingange beschäftigt ist, auf einer Tonne ein Gefäss zu reinigen. Neben ihr, bei einem am Boden liegenden Hunde, ein den Hut darhaltender Bettelknabe, links ein Karren mit Pferd und in der Ferne bei einem Zelte eine an der Erde hockende Personengruppe.

Treffliches, effectvolles Bild, recht gut in Farbe und Erhaltung. Auf dem Zeltdache rechts die Bezeichnung: P V B 1703.

Leinwand. Höhe 46, Breite 57 Cent.

Böhm, J.,

moderner Meister.

32 **Partie an der Unter-Elbe.** Bei zwei auf dem Lande liegenden Fischerbooten steht ein Bauer mit zwei Pferden.

Bezeichnet: J. Böhm.

Leinwand. Höhe 40, Breite 58 Cent.

Bogerts, H.

33 **Alte Liebe.** In einer dunkeln Stube sitzt bei einem Tische, auf welchem Kohlenbecken, Pfeife etc., ein alter Bauer, der, in der Linken ein gefülltes Glas haltend, die Rechte zärtlich auf die Hand einer alten Frau hält, die sinnend zu Boden blickt.

Effectvolles Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 27 Cent.

Bolognesische Schule,

zweite Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

34 **Die hl. Magdalena.** In einer Grotte, durch deren Oeffnung man in eine, in abendliches Dunkel gehüllte baumreiche Landschaft schaut, erblickt man die den Oberkörper entblösst haltende, in einen blauen Mantel gekleidete Büsserin, die reuigen Blickes zu dem neben ihr stehenden Holzkreuze aufschaut und sich mit einem Steine die Brust zerfleischt.

Gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 59, Breite 72 Cent.

Bordone, Paris,

geb. zu Treviso 1500; † zu Venedig 1571.

35 **Venus.** Aus dem Bade gestiegen, kniet die Göttin, in Lebensgrösse dargestellt, in Landschaft am Boden und ist im Begriffe, den linken Fuss abzutrocknen.

Leinwand. Höhe 118, Breite 83 Cent.

Borssum, Abraham van,

geb. 1629 od. 1630 zu Amsterdam; begraben daselbst 1672.

36 **Nachtlandschaft.** Von dem hinter den Wolken fast verschwindenden Monde leicht beleuchtete holländische Gegend mit kleinem überbrücktem, von Nachen belebtem Flusse, an dessen jenseitigem Ufer die dichte Häuserreihe eines Dorfes bis an das Wasser hinanreicht. Figurenstaffage.

Breit behandeltes, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 65 Cent.

Boucher, François,

geb. zu Paris 1703; † daselbst 1770.

37 **Joseph und Potiphar's Frau.** Auf ihrem Ruhelager unter schweren rothen Vorhängen liegt fast völlig entkleidet das Weib Potiphar's und sucht den enteilenden Joseph zurückzuhalten.

Freundlich gestimmtes Bildchen.

Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

38 **Pastorale.** Rechts sitzt an zerklüftetem Felsgebilde bei einem Waldeingange ein Hirtenpaar bei seiner Heerde. Ein Knabe spielt mit einer Ziege. Links weite Fernsicht.

Effectvolles Bild in flotter, pastoser Behandlung.

Leinwand. Höhe 46, Breite 56 Cent.

Boucher, François, Art.

39 **Amorettengruppen.** Auf Holzhintergrund ovale Stuck-Appliquen mit je drei Amoretten, die, am Boden kauernd, mit Trauben und Ziegenbock spielen.

Holz. Höhe 23, Breite 27½ Cent. 2 Stück.

40 **Das belauschte Liebespaar.** Ein junger Mann, der bei einem Weidenbaume steht, von dem ein weisses Tuch sich bis auf die Erde ausbreitet, bietet seiner am Boden sitzenden Gefährtin ein gefülltes Glas dar. Hinter dem Baum ein Lauscher, links ein Hund und in der Ferne eine Flusslandschaft.

Leinwand. Höhe 45, Breite 58 Cent.

Boucher, François (Nachahmer).

41 **Schäferpaar in Landschaft.** Vor dichtem Gebüsche eine sitzende jugendliche Schäferin, die, in der Rechten ein gefülltes Glas haltend, zu dem neben ihr stehenden Schäfer aufblickt, der die Linke auf die Schulter seiner Gefährtin legt.

Leinwand. Höhe 54, Breite 38 Cent.

Boulogne, Louis d. Ä.,

geb. zu Paris 1609; † daselbst 1674.

42 **Das Feuer.** Venus mit Amor und ihren Nymphen in der Grotte des Vulcan, der, an einem Amboss sitzend, der Göttin einen Schild zeigt. Hinter ihm an einer Feueresse die Gehülfen des Gottes.

Trefflich componirte Skizze zu des Meisters grösserem Bilde.

Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

43 **Die Luft.** Aeolus, die Pforte der Felsgrotte öffnend, entlässt die entfesselten Winde. Vor ihm Juno mit Amoretten und Nymphen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Bout, Pieter,

geb. zu Brüssel angebl. 1658; † nach 1702,

und

Boudewyns, Adriaen Frans,

geb. zu Brüssel 1644; Todesjahr unbekannt.

44 **Landschaft.** Baumreiches Gelände mit Gebäulichkeiten und reicher Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 26, Breite 21 Cent.

Brammer, L. M. A.

45 **Mondscheinlandschaft.** Ein seichter, von Schiffen belebter Fluss, in dessen Fluthen die Strahlen des Vollmondes sich wiederspiegeln, durchschneidet ein leichthügeliges Terrain, in welchem Schlossruine, Kirche etc. Figurenstaffage.

Kupfer. Höhe 16, Breite 22 Cent.

Brand, Joh. Christian,

1723—1795.

46 **Landschaft.** Hügellandschaft mit kleinem Flüsschen, an dessen jenseitigem Ufer eine bewachsene Ruine, vor welcher ein Paar mit Kind am Boden ruht. Im Vorgrunde auf breitem Uferwege ein Mann mit beladenem Maulthier und andere Staffage.

Vortreffliches Stimmungsbildchen von delicater Ausführung.

Blech. Höhe 18, Breite 15 Cent.

47 **Landschaft.** Unter bewölktem Himmel eine von Fluss durchzogene, theilweise bewaldete Niederung, die jenseits durch eine Bergkette begrenzt wird. Als Staffage reitender Hirt, seine Heerde heimtreibend, ruhender Mann etc.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Blech. Gleiche Grösse.

Brandt, O.,

moderner Meister.

48 **Flusslandschaft.** Rechts breiter Fluss; ein Kahn stösst eben vom Lande ab; links Waldeingang, auf den ein Bauernpaar zugeht.

Holz. Höhe 23, Breite 31 Cent.

Breemberg, Bartholomäus,

geb. zu Deventer 1599; † zu Amsterdam vor 1659.

49 **Grosse Felsgrotte mit Nymphen.** Links lagern bei antiken Säulen und Ruinen drei entkleidete Nymphen in einer Felsgrotte, die sich nach rechts weit ausdehnt und mit einem Felsthore abschliesst, durch welches man in eine Gebirgslandschaft blickt.

Gutes Bild, trefflich in den Gegensätzen der Luftwirkung.

Holz. Höhe 62, Breite 84 Cent.

50 **Landschaft.** Italienische Gegend mit Ruinen auf einem kleinen Hügel. Rechts ein kleines Wasser. Als Staffage Hirt mit Frau und einer Kuh.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 26½, Breite 41 Cent.

Brekelenkam, Quirin van,

geb. zu Zwammerdam; † zu Leiden 1668.

51 **Interieur.** Holländische Stube, in welcher bei offenem Kaminfeuer eine Frau, ein die Pfeife rauchender Mann und ein zweiter sich befindet, der ein Glas in der Rechten trägt. Im Hintergrunde an einem mit grüner Decke belegten Tische ein Knabe.

Holz. Höhe 68, Breite 59 Cent.

Bril, Paul,

geb. zu Antwerpen 1554; † zu Rom 1626.

52 **Landschaft.** Die letzten Strahlen der untergehenden Sonne beleuchten eine gebirgige Gegend, in welcher vorne rechts bei einem alten Thurme ein kleines Haus mit Ziehbrunnen und Figurenstaffage.

Holz. Höhe 18, Breite 23 Cent.

Broeck, Elias van den,

geb. zu Antwerpen; begraben zu Amsterdam 1708.

53 **Stillleben.** In einer Vase und vor derselben am Boden liegt eine grosse Anzahl Blumen, als: Tulpen, Rosen, Winden, Schneeballen etc. Rechts davon eine Traube, Aprikosen und eine geöffnete Feige.

Sehr gutes, breit behandeltes Bild von lebhafter Färbung.

Leinwand. Höhe 65, Breite 73 Cent.

54 **Stillleben.** Neben einer erlegten Wildente eine Anzahl Früchte und Blumen.
Gegenstück zum Vorigen.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Brouwer, Adr.,

geb. zu Oudenaerde um 1606; † Anfang 1638 zu Antwerpen.

55 **Bauernfestlichkeit.** Auf dem von Häusern und Buden umfassten beschneiten Platze eines ausgedehnten Dorfes bewegt sich eine grosse Menge Männer, Weiber und Kinder. Im Vorgrunde eine carnevalistisch costümirte Gruppe.
Charakteristisches, gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: A. V. B.
Holz. Höhe 60, Breite 82 Cent.

Brueghel, Jan, gen. Sammetbrueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

56 **Waldlandschaft.** Auf einem am Waldessaume vorbeiführenden Wege zwei rastende Frauen mit Mann und Kind und einige Wanderer. Rechts in einem niedrigen Wasser ein Mann und Hund.
Freundliches Bildchen in guter Farbe.
Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

57 **Landschaft mit der Flucht nach Aegypten.** Baumreiche weite Landschaft, in deren Vordergrund bei einem Waldeingange die hl. Familie. In der Ferne der Kindermord.
Recht gutes Bild.
Holz. Höhe 24½, Breite 34½ Cent.

Sammetbrueghel, Schule.

58 **Landschaft.** Flusslandschaft mit Schloss im Hintergrunde. Als Staffage Elias, dem die Raben Brod bringen.
Leinwand. Höhe 15½, Breite 35 Cent.

59 **Landschaft.** Aehnlich componirte Landschaft. Als Staffage Jacob, mit dem Engel ringend.
Gegenstück zum Vorigen.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Brueghel d. Ä., Pieter,

geb. um 1520; † zu Brüssel 1569.

60 **Landschaft mit Bauernkirmess.** Weit ausgedehntes Flachterrain, sich nach rechts zu einer Hügelkette erhöhend, mit zahlreichen Ortschaften zu beiden Seiten eines Flusses, der sich in das im Hintergrunde erscheinende Meer ergiesst. In der im Vordergrunde links befindlichen Ortschaft ist Kirmess. Die aufgeschlagenen Buden sind wie die breite Dorfstrasse belebt. Vor der auf einer Anhöhe liegenden Schenke rechts kommt, unter Vorantritt eines Pfeifers, tanzend eine Gesellschaft herab, während andere Gruppen bei Spiel und Trank lagern.
Gutes Bild in vorwiegend grünlicher Färbung, links unten bezeichnet: Brueghel 1556.
Holz. Höhe 45, Breite 68 Cent.

Brueghel d. J., Pieter, gen. Höllenbrueghel,

geb. zu Brüssel 1564; † zu Antwerpen 1637 od. 38.

61 **Landschaft mit der Versuchung des hl. Antonius.** Nächtliches Dunkel breitet sich über eine wildromantische Landschaft aus, die in ihrem vorderen Theile ein mächtiges, baumbewachsenes Felsthor bildet, durch dessen weite Oeffnungen hindurch der Blick auf abschüssige Gebirgspartieen gleitet. Der heilige Einsiedler, von einem nackten Weibe versucht und von phantastischen Spukgestalten aller Art umgeben, sitzt betend bei einem Tische, auf welchem das Crucifix steht. In der Ferne rechts, von Baumgruppen fast verdeckt, eine grosse Kirche, deren Dach eine Feuersbrunst zu verzehren im Begriffe ist.
In der bekannten Art des Meisters in tiefen, satten Farbtönen durchgeführtes Bild von lebendiger, theilweise derber Staffage.
Holz. Höhe 39, Breite 62 Cent.

62 **Der Tod als Sieger.** Aus einem Portale heraus drängt sich eine Menge Menschen jeglichen Standes, sämmtlich bewaffnet, in eine Ebene hinaus, um den Tod zu überwältigen, der unentwegt seine Pfeile in die Menschengruppe sendet. Links der enteilende Saturn und eine die Posaune blasende Engelsfigur.

Interessantes, vortrefflich durchgeführtes Bild. Datirt 1610.

Holz. Höhe 95, Breite 122 Cent.

63 **Das Bohnenfest.** Auf breitem Wiesenplan vor einigen, zwischen Baumgruppen liegenden Bauernhäusern, eine grosse Anzahl Personen, die sich auf die verschiedenste Art zu belustigen suchen. Rechts bei einem grossen Kessel, umgeben von verschiedenen Personen, die Bohnenkönigin bei Tische, links Ausblick auf die Gebäude einer Stadt.

Lebendig componirtes, charakteristisches Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 79 Cent.

64 **Die Bohnenkönigin.** Vor einem im Freien ausgebreiteten rothen Tuche sitzt dieselbe gekrönt an reichgedeckter Tafel. Um sie herum in ausgelassenster Freude Männer, Weiber und Kinder.

Holz. Höhe 26, Breite 36 Cent.

65 **Das Fest in der Schenke.** In einer mit Geräthschaften ausgestatteten Bauernstube hat sich eine grosse Anzahl Männer und Frauen versammelt, die sich zum Theil im Tanz vergnügen, zum Theil beim Spiele beschäftigt sind oder sonstwie Kurzweil treiben.

Charakteristisch aufgefasstes Bild, recht gut in der Farbe.

Holz. Höhe 79, Breite 106 Cent.

Brügner, C.,

moderner Meister.

66 **Der Vierwaldstätter-See.** Von steilem Gebirgszuge eingeengt der klare, von Seglern belebte See, an dessen diesseitigem Ufer unter Baumgruppen eine kleine Hütte.

Freundliches Bild. Bezeichnet: C. Brügner.

Leinwand. Höhe 15, Breite 22 Cent.

67 **Winterlandschaft.** Vor einer schneebedeckten Häusergruppe mit grosser Windmühle ein zugefrorener See, auf dessen Eisfläche einige Gruppen Männer und Frauen.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Bruyn d. J., Nicolas de,

geb. um 1570 zu Antwerpen; Todesjahr unbekannt.

68 **Pietà.** Der Leichnam Christi mit leicht umgürtetem Lendentuch auf dem Grabesrande, dargestellt bis zum Knie, von Maria und dem hl. Johannes gehalten. In der Höhe in einem Lichtscheine der hl. Geist in Gestalt einer Taube.

Interessantes Bild. Oberhalb geschweift.

Holz. Höhe 102, Breite 65 Cent.

Bundsen (?).

69 **Landschaft mit Schlossruine.** Plateau eines bewachsenen hohen Berges, auf dem neben den Resten eines ausgedehnten Schlosses eine Heerde weidet. In der Niederung breiter Fluss.

Holz. Höhe 25, Breite 34 Cent.

Burnitz, C. P.,

geb. zu Frankfurt a. M. 1824.

70 **Haidegegend.** Im Vorgrunde einer sich weit ausdehnenden Haide bei einem kleinen Wasser ein niedriges Bauernhaus, hinter dem eine Gruppe hoher Bäume.

Bezeichnet: P. Burnitz.

Leinwand. Höhe 27½, Breite 45 Cent.

Byzantinische Schule.

71 **Die Anbetung der Hirten.** Im Stalle bei Ochs und Esel der schlafende Joseph. Vor demselben Maria mit dem Kinde, welches ein Hirt verehrt.

Holz. Höhe 35, Breite 30 Cent.

Calame, Arthur,

geb. zu Genf 1843.

72 **Flusslandschaft.** Ein von Dampfer und Segelbooten belebter Fluss dehnt sich bis zum Vorgrunde aus, wo vor einem alten, mit Erkerthurm gezierten Hause eine Anzahl Frauen mit der Wäsche beschäftigt ist.

Freundliches Bild.

Holz. Höhe 57, Breite 45 Cent.

Callot, Jacques,

geb. zu Nancy 1594; † daselbst 1635.

73 **Zechende Bauern.** In einer Wirthsstube gruppiren sich um einen Tisch sechs Bauern bei einem wüsten Trinkgelage.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 24½, Breite 34 Cent.

Carbone, Ludwig,

thätig zu Neapel zu Anfang des XVII Jahrh.

74 **Marine.** Auf hoher, sturmbewegter See eine Anzahl lavirender Segelboote.

Leinwand. Höhe 39, Breite 54 Cent.

Carracci, Annibale,

getauft zu Bologna 1560; † zu Rom 1609.

75 **Cimon und Pera.** Lebensgrosse Kniefigur der Pera, die ihrem verschmachtenden Vater die Brust reicht.

Leinwand. Höhe 140, Breite 114.

76 **Esther vor Ahasver.** Halbfigur der Königin, die, in Ohnmacht, von ihren Frauen gehalten wird. Links der auf rothem Tuch sitzende König Ahasver.

Leinwand. Höhe 30, Breite 44 Cent.

77 **Mythologische Darstellung.** Lebensgrosse Figur der vom Rücken dargestellten Ceres, neben der Venus und Bacchus.

Leinwand. Höhe 100, Breite 120 Cent.

Cignani, Graf Carlo,

geb. 1628 zu Bologna; † zu Forli 1719.

78 **Susanna im Bade.** Hülfeflehend nach oben blickend, sitzt Susanna, sich ängstlich mit dem Tuche bedeckend, bei einer Fontaine und wehrt den beiden Alten, die sie zu überwältigen suchen.

Effectvolles Bild von trefflichem Helldunkel.

Leinwand. Höhe 97, Breite 127 Cent.

Cimabue, Giovanni,

geb. zu Florenz 1240, † nach 1302.

79 **Crucifixus.** Der todte Erlöser, am Kreuze hängend. Auf beiden Seiten des in Kreuzform ausgeschnittenen Holzes dieselbe Darstellung auf Goldgrund.

Dieses bedeutungsvolle Crucifix wurde früher in der Franziskanerkirche zu Assisi bei der Freitags-Prozession getragen und gelangte von dort direct in die Hände des Kölner Conservators Ramboux.

Holz. Höhe 83, Breite 52 Cent.

Codde, Pieter,

geb. zu Amsterdam 1599 od. 1600; † daselbst 1678.

80 **Das Kartenspiel.** In einer nur dürftig ausgestatteten Stube sitzt eine Frau und ein Landsknecht bei einem Tische, mit Kartenspiel beschäftigt. Hinter ihnen zwei Zuschauer.

Holz. Höhe 34, Breite 43 Cent.

Conca, Seb. (Copie).

81 **Die Anbetung der Hirten.** In kleinem Stallgebäude die Mutter des Herrn, die den Neugeborenen den herbeigeeilten Hirten zeigt.

Leinwand. Höhe 36, Breite 28 Cent.

Courtois, Jacques, gen. Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

82 **Reiterschlacht.** Bei mehreren, durch den Pulverdampf nur zum Theil sichtbaren Festungsthürmen entspinnt sich unter den Reitern ein heftiger Kampf, der sich bis zum Vorgrunde fortsetzt.

Leinwand. Höhe 40, Breite 55 Cent.

83 **Der Reiterkampf.** Im Vorgrunde einer, in der Ferne von einem dichten Walde begrenzten Ebene tobt zwischen berittenen Soldaten ein heftiger Kampf. An der Erde Gefallene, Waffen, Armaturstücke etc.

Lebendig componirtes Bild, recht gut in der Farbe.

Holz. Höhe 62, Breite 76 Cent.

Craesbeeck, Joos van,

geb. zu Neerlinter um 1606; † zu Brüssel nach 1654.

84 **Stillvergnügt.** In einer Landschaft sitzt, nachlässig gegen einen Felsblock gelehnt, ein Bauer, der singend seinen Dudelsack handhabt.

Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

Cranach d. J., Lucas,

geb. zu Wittenberg 1515; † daselbst 1586.

85 **Madonna mit dem Kinde und dem hl. Johannes.** Halbfigur der Maria in grünem, goldbordirten Gewande mit rothem Mantel, auf ihrem Schoosse das Jesuskind haltend, dem der kleine Johannes eine Traube reicht.

Anmuthvolles Bildchen.

Kupfer. Höhe 23, Breite 20 Cent.

86 **Charitas.** In einer Landschaft sitzt am Stamm eines Apfelbaumes eine jugendliche Mutter, die ihren kleinsten Sprössling nährt, während drei andere Kinder sich um sie gruppiren.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 122, Breite 75 Cent.

Cranach, L. (Copie).

87 **Frauenfigur.** Dame in altdeutscher Tracht, in der Linken eine Kanne, in der Rechten ein kleines Gefäss haltend.

Grau auf grünlichem Grunde.

Holz. Höhe 28, Breite 16 Cent.

Cuyp, A., bezeichnet.

88 **Kirchen-Inneres.** Inneres einer mehrschiffigen hochgewölbten Kirche, in der eine Anzahl Männer mit Hund.

Effectvolles Bild. Bezeichnet: A. Cuyp f.

Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

Cuyp, Jacob Gerritsz,

geb. 1594 zu Dordrecht; † daselbst 1651 od. 1652.

89 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Frau in schwarzem Kleide mit breitem weissen Schulterkragen und schwarzer Haube.

Holz. Höhe 48, Breite 39 Cent.

Delen, Dirk van,

geb. zu Neusden um 1605; † in Arnemuyden 1671.

90 **Kirchen-Inneres.** Mehrschiffige, geräumige Kirche mit Blick auf den reichverzierten Hochaltar. Als Staffage eine Anzahl Herren und Damen sowie ein Priester, dem ein Herr vorgestellt wird.

Sehr gutes, meisterhaft behandeltes Bild von trefflichster Perspective und elegantem Farbenauftrage.

Leinwand. Höhe 108, Breite 145 Cent.

Defregger, Franz,

geb. zu Stronach 1835.

91 **Männliches Bildniss.** Profil-Brustbild eines jungen Mannes mit Hut.

Flott gearbeitete Skizze.

Leinwand. Höhe 30, Breite 23 Cent.

Denner, Balthasar,

geb. zu Hamburg 1685; † zu Rostock 1749.

92 **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines jungen Mannes mit Puderfrisur, grünlichem Rocke und rother Weste. In einem Oval.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet.

Kupfer. Höhe 12, Breite 9½ Cent.

93 **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur einer corpulenten Dame in violettem Gewande mit gelben Aufschlägen. In einem Oval.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Deutsche Schule,

XVI. Jahrhundert.

94 **Maria mit dem Kinde.** Kniefigur der jugendlichen Madonna, die auf ihrem Schoosse den kleinen Jesusknaben trägt. Er hält mit beiden Händen einen Rosenkranz, während seine Mutter ihm eine Birne darreicht.

Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent.

Deutsche Schule,

XVII. Jahrhundert.

95 **Crucifixus.** Der Erlöser, am Kreuze hängend, schaut zum hl. Johannes nieder. Am Boden Maria Magdalena und die vor Schmerz hingesunkene Mutter des Erlösers, die von zwei Frauen gehalten wird.

Holz. Höhe 115, Breite 96 Cent.

Deutsche Schule,

XVIII. Jahrhundert.

96 **Flusslandschaft.** Dunkle Wolkenmassen ballen sich zusammen über einer vom Sturmwinde umbrausten Landschaft mit Fluss, an dessen diesseitigem Ufer ein Boot gelandet, dessen Insassen schleunigst wegzukommen trachten.

Sehr gutes, effectvolles Bild eines deutschen Meisters, dessen Bezeichnung nur mehr undeutlich auf dem Bilde sich befindet.

Holz. Höhe 51, Breite 71 Cent.

Dietrich, C. W. E. (Dietricy),

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

97 **Mythologische Scene.** Bei einem Wasser liegen zwei entblösste Nymphen schlafend am Boden. Neben ihnen zwei Hunde und hinter einem Postament ein die Schläferinnen überraschender Alter.

Holz. Höhe 62, Breite 50 Cent.

98 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Greises mit spärlichem Haupthaar und mit Pelzmantel.

Leinwand auf Holz. Höhe 21, Breite 17 Cent.

Diog, bezeichnet.

99 **Damenportrait.** Profil-Brustbild einer jungen Dame in schwarzem Kleide, dessen Brustausschnitt mit weisser Spitze besetzt ist. Den Hals schmückt eine goldene Kette, das Gesicht ist dem Beschauer zugewendet. Oben links ein Wappen.

In tergo bezeichnet: Diog. pinx.

Leinwand. Höhe 53, Breite 44 Cent.

100 **Männliches Bildniss.** Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts mit schwarzem Gewande und weisser Halsbinde. Das von langem Haar umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewendet. Oben links ein Wappen u. 16—02.

Gutes Bild. Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Dirckinck, H. v.,

moderner Meister.

101 **Küstenlandschaft.** Die von Schiffen aller Art belebte See bespült rechts eine Düne, auf der eine Anzahl Männer, Frauen und Kinder.

Sehr gut ausgeführtes Bild von natürlicher Auffassung und freundlichem Colorit.

Bezeichnet: H. v. Dirckinck 64.

Leinwand. Höhe 46, Breite 67 Cent.

Doll, Ant.,

thätig zu München.

102 **Landschaft.** Auf einem breiten, zu einer im Hintergrund liegenden Ortschaft führenden Wege eine Anzahl Personen und zwei bespannte Karren.

Holz. Höhe 17, Breite 26 Cent.

103 **Die Getreide-Ernte.** Am Ufer eines grossen Sees ausgedehnte Getreidefelder, bei denen einige Landleute mit dem Einbringen der Frucht beschäftigt sind.

Leinwand. Höhe 26, Breite 36 Cent.

Dornaut, H.,

moderner Meister.

104 **Winterlandschaft.** Beschneite Waldgegend; am Waldessaum einige Hütten. Als Staffage Knabe mit holzbeladenem Schlitten, Frau und Hund.

Bezeichnet: H. Dornaut 875.

Leinwand. Höhe 32, Breite 43 Cent.

Douven, Joh. Franziskus,

geb. zu Roermond 1655; † 1727.

105 **Selbstbildniss.** Halbfigur en profil, vor der Staffelei sitzend. Während das von einer grossen Allonge-Perücke umrahmte Gesicht dem Beschauer zugewendet ist, halten seine Hände Palette und Pinsel.

Leinwand auf Holz. Höhe 51, Breite 40 Cent.

Drooch-Sloot, Joost Cornelisz,

thätig in Utrecht; † daselbst 1666.

106 **Ländliches Fest.** Auf einem von Häusern, Kirchen und Baumgruppen begrenzten grossen Platze eines Dorfes gibt sich eine Menge Männer, Frauen und Kinder dem Vergnügen hin, indem sie Reigen tanzen, trinken, jubiliren und sich liebkosen.

Sehr gutes Bild von lebendiger Composition und trefflicher Erhaltung.

Leinwand. Höhe 103, Breite 147 Cent.

107 **Landschaft mit Bauernkirmess.** Zu beiden Seiten eines Flusses, in welchem vorne Pferde und Kühe waten, die mit Häusern und Bäumen bestandenen und von Figuren belebten Ufer. Rechts das Wirthshaus des Dorfes, vor welchem eine Menge tanzender und sich sonst amüsirender Gruppen.

Lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 74 Cent.

109

106

Phototypie E. Kühlen, M.Gladbach.

Dughet, Gaspard, gen. Poussin,

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

108 **Classische Landschaft.** Motiv aus den Abruzzen; links im Mittelgrunde bei seiner Heerde ein Hirte, den ein Wanderer nach dem Wege fragt; rechts sitzt am Fusse eines hohen dichtbelaubten Baumes ein Paar.

Schöne Composition.

Leinwand. Höhe 96, Breite 129 Cent.

109 **Waldlandschaft.** Im Vorgrunde einer bewaldeten Niederung der Eingang zu einem dichten Buschwerk, auf dem als Staffage Bileam's Esel und der Engel. Rechts, von einem baumbewachsenen Berge niederstürzend, ein klares Wasser.

Herrliches Bild von weicher, trefflicher Behandlung der Wolkenbildung und höchst ansprechend durch die geniale Composition wie meisterhafte Behandlung. Bezeichnet: G. P.

Kupfer. Höhe 74, Breite 115 Cent.

Dusart, Cornelis (Schule).

110 **Der Narr.** Profil-Halbfigur eines alten Mannes mit rother, federgeschmückter Narrenmütze, der, den Mund geöffnet, vor sich hin lacht.

Holz. Höhe 11, Breite 11 Cent.

Dusch, A. C.,

thätig zu Altona 1769—1829.

111 **Landschaft.** Mit Rasen bewachsener Hügel mit einem vor dichtem Buschwerk stehenden, wenig belaubten Baume, bei welchem zwei Kühe und ein Schaf. Am Abhange der Hirt.

Freundliches Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 25½ Cent.

112 **Flusslandschaft.** Von einem Höhenzuge her zieht sich ein mit Schiffen belebter Fluss in breiten Windungen zum Vorgrunde. Am diesseitigen Ufer, von mächtigen Bäumen fast verdeckt, die Häuser einer Ortschaft und als Staffage Schafheerde mit Frau und Kind.

Holz. Höhe 59, Breite 81 Cent.

113 **Landschaft.** An einer von hohen Bäumen beschatteten Häusergruppe vorbei führt ein breiter Weg, auf dem eine Schafheerde, zum Vorgrunde, wo bei kleinem Wasser ein Angler und eine Frau. Links dichte Waldung, die sich in der Ferne nach rechts hin abzweigt.

Trefflich ausgeführtes Stimmungsbild von malerischer Wirkung.

Leinwand. Höhe 59, Breite 77 Cent.

Dyck, A. van (Copien).

114 **Madonna mit dem Kinde.** Zum Himmel emporblickend, sitzt Maria bei einer Säule und hält auf den Knieen den stehenden nackten Jesusknaben.

Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

115 **Carl I., König von England.** Lebensgrosses Brustbild, fast en profil, den von langem Haar umrahmten Kopf dem Beschauer zuwendend.

Leinwand. Höhe 52, Breite 38 Cent.

116 **Der Leichnam Christi, von Engeln gehalten.** Während zwei Engel den todten Körper des Erlösers unter den Armen gefasst halten, sind zwei kleinere mit den Leidenswerkzeugen beschäftigt.

Grau in grau.

Leinwand. Höhe 54, Breite 43 Cent.

Eberle, R.

117 **Landschaft.** Dichte Baumgruppen, als Ausläufer eines grossen Waldes, nehmen die ganze Breite des Bildes ein.

Skizzenhaft behandeltes Bild.

Pappe. Höhe 35, Breite 45 Cent.

Es, Jacob van,

geb. zu Antwerpen um 1596; † daselbst 1666.

118 **Stillleben.** Vor einem Vorhange steht auf einem Tische ein geöffneter Deckelkrug, ein Teller mit Häring, Apfelsine etc.

Leinwand. Höhe 58, Breite 41 Cent.

Fassauer, J. A.

119 **Geflügelstück.** Henne mit Küchlein in Landschaft.

Holz. Höhe 11, Breite 13 Cent.

120 **Geflügelstück.** Vier Hühner, aus einem mit Wasser gefüllten Gefäss saufend.
Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

121 **Geflügelstück.** Drei Hühner, in Landschaft Futter suchend.
Gegenstück zu den Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Fedeler, C. J.,

Meister des XIX. Jahrhunderts.

122 **Die Weser-Mündung.** Auf leicht gewellter See einige vollgetakelte Segler. Links die Rampe mit zwei Männern und in der Ferne die Küste mit Stadt.
Bezeichnet: C. J. Fedeler 1843.

Leinwand. Höhe 42, Breite 64 Cent.

Flinck, Govaert,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

123 **Ruhe auf der Jagd.** Vor einem dichten Gebüsche sitzt ausruhend ein in Lebensgrösse dargestellter junger Jäger, der, die Flinte im Arme haltend, nach der Seite blickt. Vor ihm sein Hund.
Bezeichnet: G. Flinck.

Leinwand. Höhe 123, Breite 166 Cent.

Florentiner Schule um 1500.

124 **Die heilige Familie.** In einer von Fluss und gutgepflegten Wegen durchzogenen flachen Gegend, in der rechts von steilem Gebirge der Zug der heil. drei Könige hernieder steigt, kniet die in grünen Mantel und rothes Untergewand gekleidete Maria, das an der Erde auf einem Zipfel ihres Gewandes ruhende, gegen ein Strohbündel gelehnte, die Hände ihr entgegenstreckende Knäblein anbetend. Seitlich vor dem gut ausgebauten Stalle, in welchem Ochs und Esel an der Krippe, sitzt, in ein braunes Gewand gekleidet, der hl. Joseph, mit der Rechten den Pilgerstab haltend, das sorgenschwere Haupt auf die Linke gestützt und gedankenvoll vor sich hinblickend. Der Nimbus und einige Bortverzierungen am Kleide der Maria in Gold.

Sehr gutes Bild von äusserst feiner, sauberer Ausführung. Die Figur des hl. Joseph, schwach in der Zeichnung und Malerei, dürfte wohl von einer Schülerhand in das Bild hineingebracht worden sein. Prov. Sammlung Baron Mayer in Wien.

Holz. Rund. Diam. 94 Cent.

Florentinische Schule.

125 **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur der jugendlichen Maria, en face dargestellt, welche mit dem vor ihr auf einem weissen Tuche ruhenden nackten Jesusknaben spielt.

Leinwand. Höhe 69, Breite 50 Cent.

Fortuncourt, R.

126 **Partie aus dem Park zu Versailles.** Als Staffage eine Gesellschaft vornehmer Herren und Damen in Rococotracht, beim Blindekuh-Spiel.
Freundliches Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 21, Breite 26 Cent.

127 **Partie aus dem Park zu Versailles.** Neptunsgrotte, bei der eine vornehme Gesellschaft, die Schwäne fütternd.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse

Francken II. d. J., Frans,

getauft zu Antwerpen 1581; † daselbst 1642.

128 **Christus und die Ehebrecherin.** Bei einem thronartigen Behange, umgeben von seinen Jüngern, den Pharisäern etc., Christus, der sich niederbeugt und mit dem Finger die bedeutungsvollen Worte an die Erde schreibt. Rechts das schuldige Weib und die Kriegsknechte.

Holz. Höhe 52, Breite 36 Cent.

129 **Das Gastmahl des Herodes.** Reich gedeckte Tafel, an der unter einem Thronhimmel Herodes und Herodias, hinter denen eine Anzahl Fürsten und Räthe. Vor dem Tische die Tochter der Herodias, welche die Schüssel mit dem Haupte des Johannes vor sich hingestellt hat, und im Hintergrunde die Darstellung der Enthauptung des Täufers.

Gutes Bild in frischen Farbtönen und guter Erhaltung.

Holz. Höhe 75, Breite 105 Cent.

130 **Die Verspottung Christi.** Der göttliche Erlöser, auf erhöhtem Throne sitzend, hält in der Linken das Rohrscepter. Vor ihm drei den Heiland verspottende Personen.

Kupfer. Höhe 21, Breite 16 Cent.

131 **Die Hochzeit zu Kana.** An einer reich gedeckten Tafel gruppiren sich die Hochzeitsgäste um das junge Paar. Im Vorgrunde links beim Speisemeister Christus, sein erstes Wunder wirkend.

Vortrefflich componirtes Bild von lebendiger Ausführung und vorzüglicher Färbung.

Holz. Höhe 115, Breite 166 Cent.

132 **Die Hochzeit zu Kana.** Langgestreckte, reich besetzte Tafel, an der eine grosse Anzahl Personen. In der Höhe Musikanten und links Maria und der Heiland.

Holz. Höhe 95, Breite 125 Cent.

133 **Joseph und seine Brüder.** Auf seinem Throne sitzt der Statthalter im Ornat, vor ihm seine Brüder und eine Anzahl anderer Leute.

Holz. Höhe 55; Breite 83 Cent.

134 **Die Findung Mosis.** Im Vorgrund einer Parklandschaft beschäftigt sich die Königstochter mit ihren Frauen um den kleinen Findling, den sie seiner Mutter übergibt.

Sehr gutes Bild von feinem Colorit.

Kupfer. Höhe 28, Breite 35 Cent.

135 **Die Hochzeit zu Kana.** Bei einer reich gedeckten Tafel das Hochzeitspaar, umgeben von seinen Gästen. Vor der Tafel Maria und Jesus, sein erstes Wunder wirkend.

Holz. Höhe 42, Breite 56 Cent.

Französische Schule.

136 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in blauem Rocke und weissem, die Brust vorne unbedeckt lassenden Untergewande. Eine grosse blonde Allonge-Perücke umrahmt das seitwärts gerichtete intelligente Gesicht.

Hübsches, ansprechendes Bild in elegantem, durchbrochen geschnitztem Goldrahmen.

Leinwand. Oval. Höhe 23, Breite 18 Cent.

137 **Weibliches Bildniss.** En face-Brustbild einer jungen Dame mit Puderfrisur. Ein rothes, weit ausgeschnittenes Kleid lässt nur wenig das weisse Untergewand zum Vorschein kommen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. In conformem Rahmen.

Leinwand. Oval. Gleiche Grösse.

138 **Das Opfer.** Vor der Statue des Orpheus bringt, umgeben von Frauen und Männern, ein heidnischer Priester sein Opfer dar.

Leinwand. Höhe 41, Breite 48 Cent.

139 **Die Hirtin.** Bis zum Knie dargestellt, steht dieselbe, in der Linken den Hirtenstab haltend, neben einem Ziegenbock.

Leinwand. Höhe 70, Breite 55 Cent.

140 **Der Hirt.** Derselbe, die Flöte blasend, hält in seinem Arme den Hirtenstab und schaut sich um nach einem Lamme.

Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

Frommel, C.,

moderner Meister.

141 **Der Gebbarsberg im Schwarzwald.** Wenig bewachsener Felsberg, an den sich rechts eine Tannenwaldung anschliesst, hinter der ein Höhenzug die Breite des Bildes einnimmt.

Pappe. Höhe 32, Breite 50 Cent.

142 **Der Waldsee.** Dichter, wildgewachsener Wald begrenzt ein kleines Wasser, bei welchem links ein abschüssiges Ufer.

Pappe. Höhe 35, Breite 50 Cent.

143 **Gebirgssee.** Der von hohen Bergen jenseits begrenzte See bespült rechts ein flaches, wenig bewachsenes Ufer, an welchem ein leerer Nachen vor Anker liegt.

Pappe. Höhe 38, Breite 54 Cent.

144 **Schloss Eberstein.** Von Bäumen dicht bewachsen, das befestigte Schloss, an welchem vorbei der Blick auf bewaldete Gebirge gleitet.

Pappe. Höhe 33, Breite 48 Cent.

Fyt, Jan,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

145 **Stillleben.** An der Erde und auf einer kleinen Erhöhung liegt eine Menge todten Geflügels, dabei Schnepfen, Wildente etc. Links neben einigen Trauben hängt ein todter Hase, der von einer Katze beschnuppert wird.

Vorzügliches Bild von grosser coloristischer Harmonie und vortrefflicher Erhaltung. Bezeichnet: Joannes Fyt F.

Leinwand. Höhe 105, Breite 143 Cent.

Gamber, W.

146 **Stillleben.** Auf einem Marmortische, von dem an breitem Bande eine Miniatur herabhängt, stehen und liegen in malerischer Anordnung gedeckelter Glaspokal, umgestürzter Nautilus, grosse Silberschüssel, Dintenfass, Leuchter, Siegellack, Schriftstück etc. Auf einem Traubenzweig ein Papagei.

Leinwand. Höhe 76, Breite 60 Cent.

Gebhardt, L.,

geb. zu München 1830.

147 **Das Schloss am See.** Ueber dichten Baumgruppen sind die Thürme eines grossen Schlosses sichtbar, bei welchem ein weit sich hinziehender See, auf dem ein Nachen mit Ruderer.

Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent.

Gelder, Aert de,

geb. zu Dordrecht 1645; † daselbst 1727.

148 **In Andacht.** Brustbild einer in Lebensgrösse dargestellten alten Frau, die, in den Händen den Rosenkranz haltend, sinnend nach vorne blickt.

Vortreffliches, in der Art des Rembrandt effectvoll gemaltes und breit behandeltes Bild von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 71, Breite 60 Cent.

Geldorp, Melchior,

Kölner Maler, Anfang XVII. Jahrh.

149 **Bildniss eines Geistlichen.** Lebensgrosses Brustbild eines Geistlichen in Albe mit Hermelinkragen, fast ganz von vorne; in der Rechten hält er ein Gebetbuch. Dunkler Grund.

Interessantes, vortrefflich ausgeführtes Bild. Oben links; Anno 1615/Aetatis 59 und das Monogramm des Meisters. Das Bild ist als im Besitze des Malers Willmes erwähnt bei Merlo, Kölner Künstler. I., S. 127. Holz. Höhe 67, Breite 51 Cent.

Gellée, Claude, gen. Claude le Lorrain,

geb. im Marktflecken Chamagne um 1600; † zu Rom 1682.

150 **Landschaft mit Vieh.** Ein breiter überbrückter Fluss, dessen beiderseitigen Ufer mit Baumgruppen, alten Gebäuderesten etc. bestanden sind, zieht sich von der gebirgigen Ferne zum Vorgrunde, wo eine Kuhheerde im Wasser watet, die von zwei Frauen bewacht wird.

In leuchtendem Tone sauber ausgeführtes Bild.

Kupfer. Höhe 34, Breite 41 Cent.

Giordano, Luca,

geb. zu Neapel 1632; † daselbst 1705.

151 **Der hl. Christoph.** In Lebensgrösse dargestellt, fasst derselbe mit beiden Händen den ihm zur Stütze dienenden Stab und schaut verwundert empor zu dem auf seinen Schultern sitzenden Christusknaben, der die Rechte segnend erhebt und mit der Linken die Weltkugel umfasst.

Breit behandeltes Bild von kräftigem Farbenauftrag.

Leinwand. Höhe 89, Breite 73 Cent.

Goltzius, Hendrik,

geb. zu Mühlbrecht 1558; † zu Haarlem 1616.

152 **Alexander wird von Minerva und Mercur gerüstet.** In einer waldigen Gegend, in der rechts auf einer Anhöhe ein Flussgott mit Nymphen, steht Alexander, um den sich Minerva und Mercur bemühen. An der Erde eine Amorette mit dem Speer.

Gutes, schön gezeichnetes Bild.

Holz. Höhe 68, Breite 49 Cent.

Gortzius, Gualdorp,

geb. zu Löwen 1558; † zu Köln 1616 od. 1618.

153 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in den mittleren Jahren mit kurzgeschnittenem braunen Bart und Glatze; dargestellt in Dreiviertel-Wendung nach rechts in schwarzem Gewande und mit grossem Radkragen.

Lebendig aufgefasstes, sehr ausdrucksvolles Bild.

Holz. Höhe 44½, Breite 33 Cent.

Gossaert, Jan, gen. Mabuse (Art).

154 **Ecce homo.** Brustbild des göttlichen Heilandes. Er ist bekleidet mit rothem Mantel, während das dornengekrönte Haupt mit dem thränenvollen Antlitz dem Beschauer zugewendet ist.

Gutes Bild von inniger, tiefer Empfindung. Oben gerundet.

Holz. Höhe 37, Breite 28 Cent.

Gossaert, Jan (Mabuse), Copien.

155 **Die Grablegung Christi.** Vor dem offenen Felsgrabe der Leichnam des Herrn, der von zwei Männern getragen wird. Ihm folgen die hl. Frauen und einige Jünger.

Holz. Oben geschweift. Höhe 83, Breite 61 Cent.

156 **Die Flucht nach Aegypten.** Im Vorgrunde einer reich ausgestatteten Gebirgslandschaft auf dem Esel sitzend, Maria, die den in Windeln gewickelten Christusknaben auf dem Arme hält. Vor ihr, den Weg weisend, der hl. Joseph.

Holz. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Grösse.

157 **Maria mit dem Kinde und dem hl. Bernhardus.** Umfasst von der Linken seiner Mutter, sitzt der entblösste Christusknabe auf einem gestickten Kissen auf einer Brüstung und hält einen Rosenkranz in beiden Händen. Neben ihm der hl. Bernhard, im Arm das Pedum haltend, betend.

Gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 51 Cent.

Goyen, Jan van,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

158 **Canal-Landschaft.** Vom Vorgrunde zieht sich, die ganze linke Seite des Bildes einnehmend, der Canal mit Booten, Enten etc.; auf dem Ufer rechts mehrere Häuser und Thurm zwischen Buschwerk und das erhöhte, von zahlreicher Figurenstaffage belebte Werft.

Sehr hübsche Composition, klar und hell in der Färbung.

Holz. Höhe 27, Breite 42 Cent.

Goyen, Jan van (Schule).

159 **Landschaft mit Staffage.** Auf einer kleinen Erdhöhung sitzt, seine Heerde von Schafen und Ziegen hütend, ein Schäfer; Jäger mit ihren Hunden gehen auf dem breiten, sandigen Wege; im fernen Hintergrunde erscheinen einige Hütten an waldigem Gebüsch.

Sehr hübsch componirtes Bild.

Holz. Höhe 59, Breite 75 Cent.

160 **Holländische Landschaft.** Von einem kleinen Flusse durchquerte waldreiche Gegend. Rechts, hinter Bäumen fast versteckt, eine Anzahl Bauernhäuser. Figurenstaffage.

In warmen Farbentönen recht gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 40, Breite 63 Cent.

Graff, A.,

geb. zu Winterthur 1736; † zu Dresden 1813.

161 **Mädchen in Landschaft.** Vor dichtem Gebüsch die Halbfigur eines Mädchens, das, sich umschauend, in beiden Händen eine Waffel hält.

Leinwand. Höhe 42, Breite 33 Cent.

Greuze, J. B. (Art).

162 **Der possirliche Kamerad.** Junges Mädchen lässt einen angekleideten Hund auf einem Tische aufrecht gehen; neben ihm ein zuschauender Knabe.

Leinwand. Höhe 35, Breite 29 Cent.

Griffier, R. (zugeschrieben).

163 **Schweizerlandschaft.** Thalschlucht, durch die sich ein Bach schlängelt; als Staffage bei einer Sennhütte Hirtenpaar mit seiner Heerde.

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

164 **Schlachtenbild.** Bei einer hellauflodernden Mühle heftig entbrannter Kampf zwischen Reitern und Fusssoldaten, der sich theilweise in einem links liegenden Flusse fortsetzt.

Lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 24, Breite 33 Cent.

Grund, Norbert,

geb. zu Prag 1714; † 1767.

165 **Landschaft.** Vom Abendroth wirkungsvoll beleuchtete Gebirgslandschaft mit von kleinen Seglern belebtem Fluss, an dessen diesseitigem Ufer ein Hirt mit Schafheerde etc.

Delicat behandeltes hübsches Bildchen.

Oval. Holz. Höhe 11, Breite 13 Cent.

166 **Landschaft.** Italienische Gegend mit Tempelbau am bewaldeten Ufer eines breiten Flusses. Im Vorgrunde beladener Esel mit Treiber und zwei andere Personen mit Hund.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Gysbrechts, C. N.,

thätig zu Hamburg zu Anfang des XVII. Jahrh.

167 **Stillleben.** In einem zur Hälfte geöffneten Schranke, an dessen Glasthüre eine Querpfeife hängt, liegt in buntem Durcheinander: befranste Schärpe, Teller, Dose, Dintenfass, Gänsefedern, Siegellack etc. etc.

Superbes Bild, genial in seiner Composition und sehr wirkungsvoll. Bezeichnet: N. Gysbrechts.

Leinwand. Höne 69, Breite 87 Cent.

Haanen, Remi A. von,

geb. 1812 zu Oosterhout (Brabant).

168 **Mondscheinlandschaft.** Bei einem weiten Wasser ein von Baumgruppen rings umgebenes hellerleuchtetes Burggebäude. Im Vorgrunde am Ufer zwei Männer bei einem helllodernden Feuer.

Effectvolles Bild. Holz. Höhe 23, Breite 16½ Cent.

Hackert, J. Ph.,

geb. zu Prenzlau 1737; † zu Florenz 1807.

169 **Gebirgssee.** Hoher Gebirgszug, dessen Ausläufer bis zum klaren See sich hinziehen, nimmt die ganze Breite des Bildes ein, das im Vorgrunde einen breiten, an dichtem Gebüsch vorbeiführenden Weg zeigt. Jenseits des Sees die Häuser eines weit sich ausdehnenden Dorfes.

Leinwand. Höhe 25, Breite 32 Cent.

Hackaert, Jan,

geb. angeblich 1636 zu Amsterdam; † daselbst 1699.

170 **Landschaft.** Zwischen dichten Baumgruppen hindurch schweift der Blick über Gestrüpp und gefällte Bäume in eine weite Ebene, die mit Häusern etc. reich ausgestattet ist. Als Staffage Hirt mit Schafheerde und Jäger mit Hund.

Vortrefflich durchgeführtes Bild von satten Farbtönen und effectvoller Behandlung.

Leinwand. Höhe 86, Breite 120 Cent.

Haeselich, Marcus,

thätig zu Hamburg.

171 **Landschaft.** Im Vorgrunde einer bewaldeten Gebirgslandschaft bei einigen Felsblöcken hohe Bäume, an denen vorbei eine Frau mit Kind ihre kleine Heerde treibt.

Die Staffage von Herm. Kauffmann.

Leinwand. Höhe 27, Breite 32½ Cent.

172 **Landschaft mit Vieh.** Weit sich ausdehnende, zum Theil mit Baumgruppen bestandene Ebene, auf der Vieh weidet. Im Vorgrunde ein breiter, ausgefahrener, von Weidenbäumen eingefasster Weg, auf dem drei Kühe.

Sehr gutes Bild. Die Staffage von Herm. Kauffmann.

Leinwand. Höhe 52, Breite 75 Cent.

Hals d. Ä., Frans,

geb. zu Antwerpen 1580; † 1666.

173 **Männliches Bildniss in ganzer Figur.** Mann in mittleren Jahren, in Dreiviertel-Wendung nach rechts stehend. Er trägt ein schwarzes Gewand mit Kniehosen, Spitzenkragen und Manschetten und grossen, breitkrämpigen Hut. In der Rechten hält er einen Pfeil, während er mit der Linken seinen Mantel in die Höhe hebt.

Grünlich-grauer Grund. Oben links die Aufschrift: Haarlem 4 de mey 1646 L. Bolyn, rechts Voorzitter der gilde St. Sebastiaan.

Genial aufgefasstes, geistreich behandeltes Bild. Unten rechts bezeichnet: F. H.

Leinwand. Höhe 105, Breite 72 Cent.

Hardime, Peter,

geb. zu Antwerpen 1678, † zu Dorpt 1748.

174 **Blumenstück.** In einer halbgefüllten Glasflasche sind Rosen, Schneeballen, Tulpen, Winden und andere Gartenblumen zu malerischem Strauss geordnet.

Leinwand. Höhe 51, Breite 38 Cent.

Hasenclever, J. P.,

geb. zu Remscheid 1810; † zu Düsseldorf 1853.

175 **Scene aus Don Quixote.** Sancho Pansa hält das Schwert über seinen am Boden knieenden Herrn. Hinter ersterem zwei der Scene zuschauende Frauen und ein Knabe mit Licht.

Flott entworfene Skizze.

Leinwand. Höhe 22, Breite 31 Cent.

Heem, Cornelis de,

geb. zu Leiden 1631; † zu Antwerpen 1695.

176 **Fruchtstück.** Auf einer Zinnschüssel liegt eine Citrone; dabei Früchte, von mehreren Insecten umschwärmt, um einen Pokal gruppirt.

Leinwand. Höhe 58, Breite 48 Cent.

177 **Fruchtstück.** In einem durchbrochenen Korbe liegt eine Fülle von Obst, dabei Aepfel, Feigen, Trauben, Pflaumen etc.

Vortrefflich und naturwahr ausgeführtes Bild. Fein in der Farbe und sehr gut in der Erhaltung.

Leinwand. Höhe 50, Breite 43 Cent.

178 **Fruchtstück.** Auf einem mit Decke belegten Tische eine Menge Früchte, dahinter eine Schaale mit Trauben.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 37, Breite 47 Cent.

179 **Stillleben.** Vor einem halbgefüllten Weinglase in einem kleinen Delfter Teller ein gesottener Hummer, bei welchem Traube, Aprikosen etc.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 21, Breite 27½ Cent.

180 **Obstranke um ein Madonnenbild.** Belebt von Faltern und Insecten, hängt eine dicht gebundene Ranke von Trauben, Aepfeln, Aprikosen, Erdbeeren und anderen Früchten vor einer sculptirten Nische. Diese schmückt ein Bild, das Maria darstellt, die den stehenden Jesusknaben auf dem Schoosse hält. Hinter ihnen der kleine Johannes.

In seiner Anordnung wie Ausführung vortreffliches Werk. Das Madonnenbild von anderer Hand.

Leinwand. Höhe 130, Breite 95 Cent.

Heem, de (Schule).

181 **Stillleben.** Auf einer mit zurückgeschlagener Decke zum Theil belegten Tischplatte liegt auf einem Teller eine Anzahl Früchte. In einer Schüssel daneben Erdbeeren und hinter dieser Traubenzweig und zwei halbgefüllte Pokale.

Holz. Höhe 65, Breite 51 Cent.

182 **Stillleben.** Auf einem mit zurückgeschobener rother Decke belegten Tische stehen ein sculptirter Deckelpokal und ein hoher Glaspokal neben Teller mit Kirschen, Schaale mit Trauben, Pfirsichen etc.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 72, Breite 80 Cent.

Heemskerk, Egbert van,

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

183 **Bauerngruppe.** Um eine umgestürzte Tonne sitzen dichtgedrängt vier Bauern beim Kartenspiel; rechts neben der Gruppe steht zuschauend eine fünfte Figur.

Hübsche Farbengebung.

Holz. Höhe 14½, Breite 13 Cent.

184 **Die Versuchung des hl. Antonius.** In einer Grotte kniet der Heilige vor Crucifix und Todtenkopf, in einem Buche betend. Hinter ihm eine halb entblösste Frauenfigur.

Holz. Höhe 24½, Breite 19½ Cent.

Hefer (bezeichnet).

185 **Landschaft.** Auf steil abfallendem, grasbewachsenen Hügel, über Baumgruppen hervorschauend, der Thurm einer Dorfkirche. Rechts der ruhige See, auf dem als Staffage Fischer in Nachen.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 19, Breite 16 Cent.

Hesse, Georg,

Karlsruhe.

186 **Abendstille.** Kleines Wasser, auf dessen jenseitigem flachen Ufer einige Häuser, über welchen am Horizont die untergehende Sonnenscheibe. Vorne rechts von Baumgruppen dicht besetztes Hügelland.

Sehr gutes Stimmungsbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 38, Breite 57 Cent.

Hobbema, Meindert (Schule).

187 **Landschaft mit Holzbrücke.** Ueber einen Bach führt eine schmale kleine Brücke, auf der eine junge Frau; links mehrere Hütten, hinter denen eine Baumallee zum Hintergrunde führt, in der in der Ferne der Kirchthurm einer Ortschaft sichtbar wird.

Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

188 **Landschaft.** Zwischen hohen Bäumen ein einsam gelegenes Bauerngehöft. Links ein grosser Bach mit primitiver Holzbrücke, auf welcher ein Wanderer.

Interessantes, geistreiches Bild.

Holz. Höhe 21, Breite 24 Cent.

Hochecker, Franz,

geb. zu Frankfurt 1730; † daselbst 1782.

189 **Flusslandschaft.** Das rechte Ufer hügelig mit mehreren Häusern; auf dem linken Ufer eine Ortschaft; Figurenstaffage.

Freundliches Bildchen.

Holz. Höhe 23, Breite 30 Cent.

Hoecke, Jan van den,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1651.

190 **Die heil. Familie.** Unter einem emporgerafften Vorhange sitzt die Mutter des Herrn, den schlafenden nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend und mit der Linken die Decke von der Wiege entfernend. Hinter ihr der hl. Joseph.

Vortrefflich ausgeführtes Bild in warmem, leuchtenden Colorit.

Leinwand auf Holz. Höhe 33, Breite 24 Cent.

Hogarth, William,

geb. zu London 1697; † zu Leicester Fields 1764.

191 **Die Versuchung.** Junges Mädchen, das einen Brief in der Linken hält, wird von einem Alten umarmt, der demselben einen gefüllten Beutel zeigt.

Leinwand. Höhe 57, Breite 45 Cent.

Holbein, Hans (Art).

192 **Die Anbetung des Christkindes.** Auf dem Zipfel des Mantelüberwurfes seiner Mutter ruht am Boden der nackte Jesusknabe, den Maria und Joseph anbetend betrachten.

Holz. Höhe 39, Breite 28 Cent.

Holländische Schule,

XVII. Jahrh.

193 **Holländische Kirmess.** Von Häusern und hohen Bäumen umschlossener Kirchplatz, auf dem eine grosse Menge Volkes sich den mannigfaltigsten Vergnügungen hingibt.

Holz. Höhe 23, Breite 36 Cent.

194 **Die Anbetung der Hirten.** Im Stalle liegt an der Erde, auf Stroh gebettet, das Kindlein, das Maria, Joseph und die Hirten anbeten. In der Höhe ein in Wolken schwebender Engel.

Holz. Höhe 29, Breite 36 Cent.

d'Hondecoeter, Melchior,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

195 **Geflügelhof.** Vor einem Stalle steht lockend ein weissgefiederter Hahn neben seiner Henne. Links auf einer Eimerstange Meerschweinchen und Wiedehopf. Rechts im Vorgrunde ein zweites Meerschweinchen. Rechts auf einer Staude ein Fink. Links Blick in eine Landschaft.

Reiche Composition.

Leinwand. Höhe 80, Breite 93 Cent.

Honthorst, Gerard van,

geb. zu Utrecht 1590; † daselbst 1654.

196 **Fröhliche Mahlzeit.** An einem mit Speisen belegten, gedeckten Tische ist eine Gesellschaft von vier Männern und einer Frau gruppirt, die trinken und musiciren.

Sehr schönes Bild, in seiner Farbe recht effectvoll und sehr gut erhalten.

Leinwand. Höhe 123, Breite 163 Cent.

Honthorst, Willem van,

geb. zu Utrecht 1604; † daselbst 1666.

197 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame, in Dreiviertel-Wendung nach links den Beschauer anblickend. Sie trägt weisses Gewand und eben solchen Schulterkragen, das an den Seiten aufgelöste Haar fällt auf die Schultern herab.

Sehr schönes, ausdrucksvolles Bild von naturwahrer Ausführung und bester Erhaltung.

Leinwand. Oval. Höhe 44, Breite 36 Cent.

198 **Mutter mit Kind.** Im linken Arm ihren schreienden Knaben haltend, hat eine weinende Frau, das Antlitz nach links gewandt, einen Schöpflöffel mit der Rechten gefasst, bereit, ihren Liebling energisch zu vertheidigen.

Leinwand. Höhe 44, Breite 36 Cent.

Hooch, Pieter de,

geb. 1630; † zu Amsterdam nach 1677.

199 **Strassen-Ansicht.** Grosses Haus mit terrassenförmig zugespitztem Giebel, neben welchem der Blick über eine kleine Mauer hinweg auf die Dächer eines dichtbebauten Häuserviertels fällt; als Staffage eine an der Thüre sitzende, mit Nähen beschäftigte Frau, eine Wäscherin und zwei spielende Kinder.

Vorzügliches Bild, recht gut in der Farbe und von vortheilhafter Beleuchtung. Prov. Sammlg. Ramboux, Köln.

Holz. Höhe 59, Breite 44 Cent.

Horemans, P.,

geb. zu Antwerpen 1700; † 1776.

200 **Streitende Bauern.** In einer halbdunkeln Stube sind zwei Männer, die mit anderen Personen am gedeckten Tische sitzen, in Streit gerathen. Der eine, sich erhebend, stürzt den Tisch um und bedroht mit einem Messer seinen Gegner, neben dem ein erschreckt enteilendes Mädchen und ein bellender Hund.

Ueberaus wirkungsvoll dargestelltes Bild, vortrefflich in der Composition, ansprechend durch seinen bräunlichen Gesammtton und effectvoll in seiner Beleuchtung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 64 Cent.

Huchtenburg, Jan van,

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

201 **Reiterschlacht.** Im Vorgrunde einer Ebene findet zwischen Reitern ein heftiges Handgemenge statt.

Holz. Höhe 21, Breite 26 Cent.

Janneck, F. C.,

geb. zu Grätz 1703; † zu Wien 1761.

202 **Am Brunnen.** Rechts steht vor Ruinen ein antiker Brunnen, bei dem zahlreiche Figuren in sich unterhaltenden Gruppen, Wasserträgerinnen etc. Ueber einen Plankenzaun sieht man links in einen Park, zu dem ein breiter Weg hinaufführt.

Freundliches Bildchen.

Holz. Höhe 22½, Breite 34 Cent.

Jardin, Karel du,

geb. zu Amsterdam 1622; † zu Venedig 1678.

203 **Der vor der Hütte sitzende Bauer.** Vor einer strohgedeckten Hütte sitzt ein junger Bauer, der sich in einem kleinen Wasser die Füsse badet.

Effectvolles Bild.

Holz. Höhe 44, Breite 35 Cent.

204 **Landschaft.** Zerklüftete Felsgegend, in der auf bewaldetem Höhenzuge antike Schlossgebäude. Im Vorgrunde ein von einem Felsen niederstürzendes Wasser, in welchem drei Männer mit Fischen beschäftigt sind. Links ein Reiter, der einen Esel ins Wasser zu ziehen versucht, und ein Hund.

Sehr gutes Bild, freundlich in der Farbengebung, lebendig in der Staffage und von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 55, Breite 70 Cent.

Jordaens, Jacob,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

205 **Bacchus.** Ueberlebensgrosse Kniefigur des beleibten, mit Trauben bekränzten Gottes, der, in beiden Händen Trinkbecher und Schaale haltend, seitwärts zu einem Ziegenbocke schaut, der eine Traube im Maule hält. Im Hintergrunde ein Faun.

Effectvolles, sehr gut durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 124, Breite 98 Cent.

Jouvenet, J.

geb. zu Rouen 1644 oder 47; † zu Paris 1717.

206 **Dame in Landschaft.** Vor einem Waldesdickicht steht eine in ein Atlasgewand gekleidete Dame und hält in der Rechten einen Pfeil, während die Linke sich auf den Bogen stützt.

Feinfarbiges Bildchen von fleissiger Ausführung.

Kupfer. Höhe 41, Breite 33 Cent.

Italienische Meister.

207 **Die Verehrung des Christkindes.** Dasselbe, entblösst am Boden liegend, wird von Maria und dem hl. Joseph, die zu den Seiten knieen, angebetet. Im Hintergrunde die mit Gefolge nahenden hl. drei Könige.

Sehr schönes Bild von trefflicher Ausführung und guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 95, Breite 71 Cent.

208 **Maria mit dem Kinde.** Lebensgrosse Halbfigur der jugendlichen Maria, die, sitzend dargestellt, den sich an sie schmiegenden nackten Jesusknaben liebkosend umfasst hält.

Sehr schönes, innig aufgefasstes und vortrefflich durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 81 Cent.

209 **Orpheus.** Derselbe ist en face in Lebensgrösse dargestellt. Er sitzt entblösst, nur etwas mit rothem Mantel bedeckt, auf einer Wolke und hält mit beiden Händen die Lyra.

Leinwand. Höhe 160, Breite 139 Cent.

210 **Die hl. Anna lehrt Maria beten.** Halbfigur der hl. Anna, die, den linken Arm um die kleine Maria legend, derselben in der Schrift Unterweisung ertheilt.

Leinwand auf Holz. Höhe 25½, Breite 34 Cent.

211 **Der hl. Hieronymus.** Bis zum Knie dargestellt, sitzt der Heilige entblösst auf einem Steine und hält in der Rechten den Rosenkranz.

Leinwand. Höhe 119, Breite 80 Cent.

212 **Vier Votivbilder.** Christus am Kreuze, Maria etc. erscheinen einzelnen Figuren.

Alle mit P G R bezeichnet. Holz. Höhe 23, Breite 27 Cent. 4 Stück.

213 **Maria mit dem Kinde.** Halbfigur der Gottesmutter, die auf ihrem linken Arm den entblössten Jesusknaben trägt.

Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

214 **Die hl. Familie.** Am Fusse einiger Säulen sitzt Maria, auf ihrem Schoosse den Jesusknaben haltend, dem die Engel ein Körbchen mit Herzen darbringen. Rechts der hl. Joseph und in der Höhe einige Engel mit Blumen.

Leinwand. Höhe 101, Breite 78 Cent.

215 **Brustbild.** Portraitbüste eines Knaben, dreiviertel nach rechts gewandt, in schwarzer Joppe mit weissem, umgelegten Spitzenkragen und schwarzem Barett.

Interessantes Bild um 1500, dessen Erhaltung indessen zu wünschen übrig lässt.

Holz. Höhe 32, Breite 27 Cent.

216 **Die hl. Maria Magdalena.** In eine Strohmatte gekleidet, kniet die hl. Büsserin, zur Hälfte dargestellt, vor einem Crucifix, die Hände betend gefaltet.

Holz. Höhe 50, Breite 38 Cent.

217 **Darstellungen zweier Heiligen.** Kniefiguren des hl. Bischofs Blasius und des hl. Abtes Magnus; beide das Pedum tragend. Der erstere hält ausserdem die brennende Kerze und St. Magnus legt die Linke auf eine phantastische Thiergestalt.

Goldgrund. Holz. Höhe 33, Breite 36 Cent.

218 **Die hl. Familie mit dem hl. Johannes.** Halbfigur Mariä, die, sitzend dargestellt, den stehenden Christusknaben auf dem Schoosse hält. Hinter ihnen der hl. Joseph und rechts der kleine Johannes.

Leinwand. Höhe 77, Breite 69 Cent.

219 **Flusslandschaft.** An gebirgigen, mit Städten und Häusergruppen reich besetzten Ufern vorbei zieht zum Vorgrunde hin ein Fluss, an dem vorne rechts, von Bäumen fast verdeckt, ein Haus an breitem sonnigen Wege, auf welchem Reiter und Fussgänger.

Leinwand. Höhe 30, Breite 37 Cent.

220 **Christus am Oelberge.** Der Heiland, vor dem Kelche knieend. Im Vorgrunde die drei Jünger.

Holz. Höhe 42, Breite 30 Cent.

221 **Madonna.** Brustbild der hl. Maria in rothem Untergewande und grünem, den Kopf bedeckenden Mantel. In einem Oval, das lateinische Inschrift in Gold trägt.

In geschnitztem Rahmen.

Kupfer. Höhe 18, Breite 13½ Cent.

222/234 **Christus und die zwölf Apostel.** Lebensgrosse Halbfiguren.

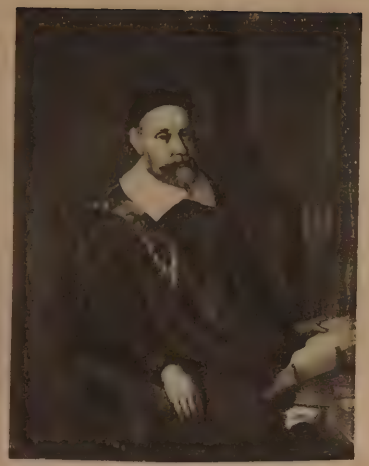
Holz. Höhe 47, Breite 37 Cent. 13 Stück.

235 **David mit dem Haupte des Goliath.** Kniefigur in Lebensgrösse. Die Linke stützt sich auf das Schwert, während er unterm rechten Arme das Haupt des Riesen trägt.

Leinwand. Höhe 94, Breite 74 Cent.

236 **Beweinung Christi.** Der Leichnam des Erlösers wird von seiner trauernden Mutter gehalten. Links zwei weinende Engel.

Leinwand. Höhe 83, Breite 116 Cent.



274

80

154

264

199

491

Italienische Schule des XVIII. Jahrh.

237 **Die Toilette der Esther.** Die Königin, von ihren Dienerinnen umgeben, schmückt sich zum Empfange bei Ahasver.

Sehr schönes, wirkungsvolles Bild; in prächtigem geschnitzten und vergoldeten Rahmen.
Leinwand. Höhe 135, Breite 100 Cent.

Jungheim, Carl,

geb. zu Düsseldorf 1830; † 1886.

238 **Waldpartie.** Vor dichtem Gebüsch ein breiter Weg, an dem eine Gruppe hoher Eichbäume.

Pappe. Höhe 64, Breite 84 Cent.

Kalff, Willem (zugeschrieben).

239 **Stillleben.** Auf einem mit grüner Decke belegten Tische steht ein prächtiger Goldpokal, dessen Deckel daneben liegt; den Vordergrund der Composition nimmt eine grosse Delfter Schüssel ein, auf der Apfelsinen und Citrone liegen; dazwischen zerstreut Kirschen und Nüsse; die Composition füllt ein im Hintergrunde stehendes Weinglas.

Sehr schönes Bild von reicher Composition. Leinwand. Höhe 73, Breite 59 Cent.

Kels, Franz,

geb. zu Derendorf 1828, thätig zu Düsseldorf.

240 **Gute Nachbarn.** Unter einem Apfelbaume ein durchwachsener Zaun, an dem jenseits eine junge Bäuerin, die von einem schmucken Burschen umarmt wird.

Flotte Darstellung. Bezeichnet: F. Kels.
Leinwand. Höhe 27½, Breite 28 Cent.

241 **Die kleine Gärtnerin.** Junges Mädchen, vor dichtem Gebüsch am Bache sitzend, hält den einen Fuss ins Wasser und schaut seitwärts zum Beschauer hin. Neben ihm Giesskanne.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 28, Breite 23 Cent.

Kessler, Franz,

thätig zu Anfang des XVII. Jahrh. in Köln.

242 **Brustbild eines infulirten Abts (MUELLEMANS).** Lebensgrosse Darstellung, bekleidet mit dem Rochet, die Hände betend gefaltet. In dem linken Arme ruht das Pedum und vor ihm steht die Inful.

Oben links: Aetatis 66, A° 1626.
Holz. Höhe 75, Breite 47 Cent.

Kieffer, Joh. Jacob,

geb. zu Trier 1814; †

243 **Der Erzengel Michael.** Ueber Lebensgrösse dargestellt, hält derselbe in der Linken den Schild und zückt das Schwert über dem unter seinen Füssen schwebenden Satan.

Sehr schönes grosses Bild, würdevoll in der Auffassung und recht gut in der Farbe. Erwähnt in: Müller, Künstler-Lexikon der Gegenwart.
Leinwand. Höhe 300, Breite 200 Cent.

Klengel, Joh. Christ.,

1751—1824.

244 **Italienische Landschaft.** Vor hohem Gebirgszug ein hügeliges Gelände, auf welchem bei zwei hohen Bäumen ein einsam gelegenes kleines Haus. Als Staffage Heerde, bei welcher der Hirt schlafend am Boden liegt.

Holz. Höhe 18, Breite 23 Cent.

245 **Gebirgslandschaft.** Von hohen Bergen begrenzte Niederung, in der auf weitem Wiesenplan zwischen Baumgruppen einige Häuser. Ein vom Hintergrunde kommender, vorn die ganze Breite des Bildes einnehmender Fluss ist belebt von grasbeladenem Kahn, auf dem zwei Führer.

Leinwand. Höhe 50, Breite 74 Cent.

Kneipp, G. sen.,

Maler des XIX. Jahrh.

246 **Fuchs mit Beute.** Bei einem Weidenstamm ein Fuchs in natürlicher Grösse, der, auf einem getödteten Huhn stehend, seitwärts schaut.

Bezeichnet: G. Kneip f. senior.

Leinwand. Höhe 81, Breite 62 Cent.

247 **Todter Hase.** An einem Baumstamm hängt ein erlegter Hase auf die Erde hinab. Bei demselben ein Jagdhund.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

248 **Waldlandschaft.** An einem breiten belichteten Waldwege ein niedriges Wasser, in welchem zwei Kühe. Neben ihnen der Hüter und links die Ruinen eines Hauses.

In Farbe und Ausführung recht gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 45, Breite 65 Cent.

249 **Viehstück.** Mächtiger Kopf eines Stiers, der in der Fensteröffnung eines Stalles zum Vorschein kommt.

Bezeichnet: G. K. f. Leinwand. Höhe 68, Breite 59 Cent.

250 **Landschaft.** Am Waldessaume ein kleines Wasser, vor welchem ein Hügel mit drei Bäumen. Als Staffage Knabe mit Ziege.

Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

251 **Landschaft.** Gebirgige Gegend, die reich mit Baumgruppen und Ruinen ausgestattet ist. Im Vorgrunde ein kleines Wasser.

Bezeichnet und datirt 1863.

Holz. Höhe 20, Breite 28 Cent.

Knibergen,

Lebensdaten unbekannt.

252 **Landschaft mit badenden Frauen.** In einem Bache, der sich längs des Saumes eines Gehölzes hinzieht, baden mehrere Frauen; im Vorgrunde einige umgestürzte Bäume; im Hintergrunde rechts liegt ein Schloss auf bewaldetem Hügel.

Sehr schönes Bild.

Holz. Höhe 45, Breite 70 Cent.

253 **Eifellandschaft.** Wild zerklüftete, steil abfallende Gebirgsmassen, auf denen die Ueberreste eines ausgedehnten Schlossbaues und von denen herab grosse Bäche niederstürzen und ein breites Wasser bilden. Rechts ein von drei Personen belebter Weg, neben welchem eine sich weit ausdehnende Niederung.

Sehr gutes Bild, in angenehmem, braunen Gesammttone trefflich ausgeführt. Bezeichnet.

Holz. Höhe 62, Breite 83 Cent.

Koch, J. A.,

geb. 1768; † zu Rom 1839.

254 **Landschaft.** Gebirgige Gegend mit Fluss, der im Vorgrunde links überbrückt ist; rechts dichte Baumgruppe mit Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 23½, Breite 37 Cent.

Kupetzky, J.,

geb. zu Poessing 1666; † 1740.

255 **Selbstportrait.** Halbfigur mit Palette und Pinseln, vor einer Staffelei stehend.

In einem Oval.

Pappe. Höhe 20, Breite 18 Cent.

Kurz, G. v.,

moderner Meister.

256 **Fruchtstück.** Auf einem Tische liegen Trauben, Pflaumen, Pfirsiche etc., zum Theil auf einer rothen Decke.

Bezeichnet. Holz. Höhe 25, Breite 31 Cent.

257 **Stillleben.** An der Erde liegen Weintrauben, Stachelbeeren und Johannistrauben bei einem kleinen Wasser.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Lairesse, G.,

geb. zu Lüttich 1641; † zu Amsterdam 1711.

258 **Diana mit ihrem Gefolge.** Von ihren Nymphen bedient, sitzt die Göttin bei einem kleinen Wasser und greift in ein Körbchen mit Früchten, das eine Gefährtin ihr darreicht.

Leinwand. Höhe 79, Breite 100 Cent.

Lampsonius, Dom.,

thätig zu Brügge; † 1599.

259 **Der sterbende Adonis.** Derselbe liegt in einer Waldlandschaft hingestreckt am Boden. Neben ihm Venus und der kleine Amor. In der Ferne Flusslandschaft.

Holz. Höhe 128, Breite 195 Cent.

Landseer, Edwin,

geb. zu London 1798.

260 **Thierstück.** Aus dichtem Schilfgebüsche schreitet ein Schwan, der sich gegen die Angriffe eines Hundes zur Wehre setzt.

Recht gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent.

Lefer, M.,

261 **Stadtansicht.** Ausgedehnte Häusergruppen mit hohen Kirchengebäuden etc. Im Vorgrunde kleines Wasser mit Nachen.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 68 Cent.

Leickert,

moderner Meister.

262 **Winterlandschaft.** Holländische Flusslandschaft mit kleinem Bauernhaus, an dessen Thüre eine Bäuerin mit Kind. Auf dem Eise Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer.

Hübsches, freundliches Bild.

Holz. Höhe 33, Breite 42 Cent.

Lely, Peter,

geb. zu Soest 1617 od. 1618; † 1680.

263 **Bildniss eines vornehmen Mannes.** Lebensgrosses Brustbild in Rüstung.

Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

Leys, Hendrik,

geb. zu Antwerpen 1815.

264 **In der Kneipe.** Inneres einer Bauernkneipe, in der vorne bei einem Treppenaufgange die Wirthin, die Zeche notirend. Rechts eine Gruppe von vier Bauern, zur Wirthin hinschauend, und im hell erleuchteten Hintergrunde eine Anzahl Männer und Frauen.

Breit behandeltes, trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet; Leys 37.

Holz. Höhe 35, Breite 32 Cent.

Licinio, G. A., gen. Regillo,

geb. 1484 in Friaul.

265 **Der hl. Antonius von Padua.** Dem rechts knieenden Heiligen erscheint in Wolken der von Engelgruppe umgebene Jesusknabe; im Hintergrunde rechts Blick in eine Landschaft.

Kupfer. Achteckig. Höhe 22, Breite 22 Cent.

Livens, Jan (Lievensz),

geb. zu Leiden 1607; † zu Amsterdam 1674.

266 **Männliches Bildniss.** Brustbild im Profil, in grauem Mantel mit schwarzer Mütze. Graulicher Grund.

Holz. Höhe 35, Breite 30 Cent.

267 **Der hl. Hieronymus.** Lebensgrosse Halbfigur des Heiligen, der mit beiden Händen einen Todtenschädel umfasst hält und thränenden Blickes nach links schaut.

Effectvolles Bild von rembrandtesker Färbung.

Leinwand. Höhe 87, Breite 74 Cent.

Loeffler, A.,

geb. zu Augsburg 1822.

268 **Hügellandschaft.** Auf wenig bewachsenem Hügel eine Gruppe hoher, dichter Bäume.

Flotte Skizze.

Holz. Höhe 17, Breite 22 Cent.

Londerseel, Jan van,

geb. 1582 zu Brügge.

269 **Fruchtstück.** Auf der Kante einer Tischplatte steht neben Traubenzweig ein durchbrochenes Weidenkörbchen, welches angefüllt ist mit Pfirsichen, Pflaumen und Kirschen.

Sehr schönes, farbenprächtiges und wohlerhaltenes Bild des Meisters, der bei Immerzeel und Nagler nur als Stecher erwähnt ist. Bezeichnet: Johannes van Londerseel 1656.

Holz. Höhe 38, Breite 43 Cent.

Loo, C. van,

geb. zu Nizza 1705; † zu Paris 1765.

270 **Diana.** Vor einem mächtigen Baumstamme sitzt die Göttin, nach der Jagd ausruhend, bei einer ihrer Gefährtinnen, die einen Hund liebkosend umfasst. Sie greift mit der Rechten in einen mit Früchten gefüllten Korb, den eine zweite Nymphe ihr darreicht. An der Erde todtes Wild, Köcher mit Pfeilen und Bogen.

Gutes Bild von lebendiger Composition.

Leinwand. Höhe 82, Breite 101 Cent.

271 **Bacchusgruppe.** Der jugendliche Bacchus, mit Trauben geschmückt, reitet auf einem Tiger. Dabei einige Amoretten.

Leinwand. Höhe 52, Breite 72 Cent.

Lorenzo, Pietro di, gen. Laurati,

thätig zu Anfang des XIV. Jahrh. zu Siena.

272 **Der hl. Hieronymus.** Sich mit einem Steine die Brust zerfleischend, kniet der Heilige in einer Einöde vor dem Crucifix. Vor ihm der Löwe und Reptilien.

Holz. Höhe 55, Breite 32 Cent.

Maas, Dirk,

geb. zu Haarlem 1650; † daselbst 1717.

273 **Im Feldlager.** Bei den Resten alter Gebäulichkeiten ein ausgedehntes Feldlager. Im Vorgrund eine grosse Menge Soldaten, Weiber, Pferde etc.

Figurenreiches, lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 78, Breite 130 Cent.

Maes, Nicolaus (Art).

274 **Der Gelehrte.** In einem Lehnstuhle ist derselbe sitzend dargestellt und bekleidet mit schwarzem Gewande, breitem weissen Kragen und schwarzer Mütze. Sinnend nach vorne schauend, fasst die Linke die Blätter eines geöffneten Buches.

Effectvolles Bild. Prov. Dr. Carl Haubold's Sammlung.

Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

Mali, Chr.,

geb. zu Broekhuizen bei Utrecht 1832; † zu München 1889.

275 **Landschaft mit Dorf.** In einer bewaldeten Hügellandschaft die eng zusammen liegenden Häuser eines grossen Dorfes, über dem eine grosse Burg mit Thurmbau emporragt. Als Staffage Bauerngruppen und Vieh auf der Weide.

In freundlichen Farbtönen fleissig ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 65, Breite 87 Cent.

Manni, Giannicola,

thätig um 1500; † 1544.

276 **Frate Nucense,** Guardian. Kniefigur nach links. Oben eine diesbezügliche Inschrift.

Holz. Höhe 17, Breite 17 Cent.

277 **Die hl. Catharina.** Mit gefalteten Händen kniet die hl. Jungfrau betend am Boden. Neben ihr das Rad.

Holz. Höhe 17, Breite 19 Cent.

278 **Die hl. Christina.** Die Brust mit dem Pfeile durchbohrt, ist dieselbe in betender Stellung knieend dargestellt und hat um den Hals an einem Stricke einen Mühlstein hängen.

Holz. Höhe 17, Breite 16 Cent.

279 **Der hl. Johannes d. T.** Gegen Himmel zeigend, ist derselbe knieend dargestellt und hält in der Rechten den Kreuzstab.

Holz. Höhe 17, Breite 19 Cent.

280 **Der hl. Antonius von Padua.** Der Heilige ist knieend dargestellt und hält in der Linken ein Herz.

Holz. Höhe 17, Breite 19 Cent.

Manskirsch, F. J.,

thätig zu Anfang des XIX. Jahrh.

281 **Landschaft mit Vieh.** In einer Landschaft treibt ein auf einem Pferde sitzender Hirt zwei Kühe von einem Hügel hinab zur Tränke.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 48, Breite 51 Cent.

282 **Landschaft mit Staffage.** Inmitten eines dichten Waldes sind auf einem breiten Wege zwei Landleute beschäftigt, gefüllte Säcke auf einen zweibespannten Leiterwagen zu legen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Maratti, Carlo (Copie).

283 **Die hl. Familie.** Die hl. Jungfrau hebt den Schleier von dem schlafenden Jesusknaben, den eine alte Frau und der kleine Johannes betend betrachten. Rechts der hl. Joseph.

Holz. Höhe 23, Breite 29 Cent.

Martens, D.,

thätig zu Kiel; † 1866.

284 **Landschaft mit Architektur.** Blumenreicher, wohlgepflegter Garten breitet sich aus vor einem hohen Schlossbau, neben welchem die langgestreckte Häuserreihe eines Dorfes.

Holz. Höhe 50, Breite 64 Cent.

285 **Landschaft mit Vieh.** Bei den Ruinen eines alten Thores und steilem Felsen rastet eine aus Kühen, Schafen etc. bestehende Heerde, bei der am Boden sitzend eine Frau und zwei Männer, von denen der eine auf einem Schimmel reitet.

Carton. Höhe 40, Breite 55 Cent.

286 **Waldlandschaft.** Vor einer dichten Waldung ein freier grosser Rasenplatz, auf dem in der Ferne Hirsch und Reh.

Holz. Höhe 21½, Breite 28½ Cent.

Massys, Jan,

geb. zu Antwerpen 1509; † daselbst 1575.

287 **Die hl. Magdalena.** In Lebensgrösse steht dieselbe zur Hälfte dargestellt entblösst bei einem Tische, auf dem die Salbbüchse, und hält die Arme über der Brust gekreuzt.

Holz. Höhe 98, Breite 70 Cent.

Mayer, Friedr.,

moderner Meister.

288 **Partie aus dem Innthale.** Weite, mit Bäumen durchsetzte Felder, in denen zwischen Baumgruppen die Kirche und Häuser einer Ortschaft, werden in der Ferne von hohem Gebirgszuge begrenzt.

Holz. Höhe 14, Breite 22 Cent.

Mechau, J. W.,

geb. zu Leipzig 1748; † 1808.

289 **Landschaft.** Breiter, von bewachsenen Gebirgen eingeengter See, in dessen Vorgrund bei Felsblöcken und umgestürzten Bäumen der sterbende Adonis an der Erde liegt. Bei ihm Venus und zwei Amoretten.

Gut ausgeführtes Bild von malerischen Effecten. Bezeichnet: J. Mechau pinx. lipsiae 1782. Prov. Sammlung Melly, Genf.

Leinwand. Höhe 70, Breite 102 Cent.

Melby, Ant.,

Maler des XIX. Jahrh.

290 **Auf hoher See.** Die ganze Breite des Bildes nimmt die ruhige See ein, auf der in der Ferne eine Anzahl Segler.

Pappe. Höhe 9½, Breite 26 Cent.

Mengs, Anton Raphael,

geb. zu Aussig in Böhmen 1728; † zu Rom 1779.

291 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen, bartlosen Mannes en face mit en profil nach links gewandtem Kopf, den eine hohe Mütze bedeckt.

Gute Ausführung.

Leinwand. Höhe 30, Breite 24 Cent.

292 **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mädchens im Profile nach rechts, dessen blondes, aufgelöstes Haar eine rothe Mütze bedeckt. In herausfordernder Stellung schaut es seitwärts und hält in der Linken eine Hirtenflöte.

Effectvolles, gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 57, Breite 48 Cent.

Memmlinc, Hans,

thätig zu Brügge XVI. Jahrh.

293 **Johannes der Täufer.** Vor einem dichtbelaubten Walde steht derselbe, angethan mit einem Fell, über welches der Mantel gelegt ist. Neben ihm das Lamm mit der Siegesfahne.

Holz. Höhe 49, Breite 22 Cent.

Metz, J. M.,

thätig in Köln im XVIII. Jahrh.

294 **Blumen und Früchte.** Am Boden liegen zerstreut umher Melonen, Aprikosen, Pfirsiche etc. Rechts ein grosser Strauss von Gartenblumen und links auf einem Tische Trauben etc.

Leinwand. Höhe 103, Breite 144 Cent.

295 **Blumen, Früchte und Geflügel.**
Gegenstück zum Vorigen in ähnlicher Anordnung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

296 **Blumenstück.** Rose und Tulpe, zusammengebunden mit rothem Bande.
Leinwand. Höhe 27, Breite 20½ Cent.

Meyer, Ludwig,

† im Haag 1865.

297 **Dünenlandschaft.** Zwei bei der Ebbe auf der Düne liegende bemannte Fischerboote, bei denen einige Fischer im Wasser waten.
Hübsches, naturwahr ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 14, Breite 19½ Cent.

Moderne Meister.

298 **Winterlandschaft.** Durch eine flache, beschneite Gegend zieht sich ein breiter Bach, auf dessen Eisfläche eine Anzahl Figuren. Links bei hohen Bäumen ein Bauernhaus.
Holz. Höhe 13½, Breite 18½ Cent.

299 **Nach dem Regen.** Zwischen Wassertümpeln ein breiter, zu einem Bauernhause führender Weg, auf dem eine Frau mit Kind. Jenseits eines weiten Wiesenplans, vor einem dichten Walde, eine Ortschaft.
Stimmungsbild.
Leinwand. Höhe 51, Breite 65 Cent.

300 **Flusslandschaft.** Breiter, von bewaldetem Gebirge begrenzter Fluss, auf dem im Vorgrunde zwei Männer in Nachen.
Leinwand. Höhe 27, Breite 32 Cent.

301 **Das Liebespaar.** Kniefiguren eines jungen Paares; der Mann in rothem Gewande mit weissem Kragen und grossem Federhut, und das Mädchen in grünem Kleide mit blauer Haarschleife.
Carton. Höhe 13½, Breite 11½ Cent.

302 **Zwei Vogel-Stillleben.** Koppeln kleinerer todter Vögel, an der Wand hängend.
Studien.
Papier auf Leinwand. Höhe 28, Breite 19 Cent. 2 Stück.

Mödinger, A.

303 **Landschaft.** Hügeliges Haideland, auf dem als Staffage ein Hirt mit Heerde.
Holz. Höhe 16½, Breite 24½ Cent.

Molenaer, Claes,

thätig um die Mitte des XVII. Jahrh. in Haarlem.

304 **Winterlandschaft.** Bei einem zugefrorenen Flusse, auf dem ein Schlittschuhläufer, rechts ein breiter Uferweg mit besetztem Pferdeschlitten.
Bezeichnet.
Holz. Höhe 20, Breite 24 Cent.

Molenaar, Jan Miensze,

† 1668 zu Haarlem.

305 **Bauern in der Schenke.** Ein bei einem umgestürzten Kübel sitzender Bauer, der Krug und Glas in den Händen hält, schaut zu seinem neben ihm sitzenden Genossen hin, der seine Pfeife anzuzünden im Begriffe ist. Hinter ihnen der Wirth mit Schnapsflasche.
Leinwand auf Holz. Höhe 20, Breite 26 Cent.

306/7 **Zwei Bauerngruppen.** Je drei Personen, Bauern und Bäuerinnen, singend und musicirend.
Pendants.
Holz. Höhe 32, Breite 25½ Cent. 2 Stück.

Momper, Fr. de,

geb. zu Antwerpen 1629 oder 1630; † daselbst 1660 oder 1661.

308 **Flusslandschaft.** Breiter, das Bild bis zum Vorgrunde durchziehender, von Schiffen belebter Fluss, der in der Ferne in ein grosses Meer sich ergiesst. Beide Ufer sind gebirgig und mit Bäumen bewachsen und links erhebt sich auf einem Felsen die Ruine eines alten Thurmbaues. Vorne, theils im Wasser, eine Anzahl Badender.

Sehr schönes, in seiner Wolkenbildung wie in seinem weichen braunen Gesammttone und der klaren lichten Fernsicht ansprechendes Bild. Vollbezeichnet.

Holz. Höhe 78, Breite 113 Cent.

Momper, Jodocus de,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1634 oder 1635.

309 **Gebirgslandschaft.** An einem mit Citadelle bestandenen Berge vorbei ein breiter Fluss, der im Vorgrunde bei einem kleinen Wasserfall überbrückt ist. Als Staffage Eseltreiber, Lastträger, Angler und zwei Reiher.

Sehr schönes Bild von hübscher Färbung.

Holz. Höhe 50, Breite 75 Cent.

Momper, Jodocus de,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1634 oder 1635

und

Brueghel, Jan, gen. Sammetbrueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

310 **Landschaft.** Jenseits von hohem Gebirge begrenzter See, an dessen diesseitigem hügeligen Ufer ein grosses Kreuz aufgerichtet ist. Links dichte Baumgruppe an einem Hohlwege, auf welchem zwei Reiter nach vorne hin sprengen.

Interessantes Bild von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 50, Breite 39 Cent.

Monnoyer, Jan Baptiste,

geboren zu Lille 1634; † zu London 1699.

311 **Der Blumenmarkt.** Auf einem freien Platze sind drei Frauen beschäftigt, ihre Blumen und ihre Gartenfrüchte zu ordnen; dabei drei Kinder, deren eines mit einem Lämmchen spielt.

Gutes Bild von hübscher Färbung.

Kupfer. Höhe 24½, Breite 35 Cent.

Moucheron, Fred,

geb. zu Amsterdam 1633 od. 1634; † daselbst 1686.

312/13 **Zwei kleine Landschaften.** Mit Burgruinen bestandene Flusslandschaften. Als Staffage einige Personen mit Hund.

Recht hübsche Darstellungen; die Staffage von anderer Hand. Gegenstücke.

Leinwand. Höhe 21, Breite 25½ Cent. 2 Stück.

Mühleng, M.,

moderner Meister.

314 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in Renaissance-Costüm mit Schlitzärmeln und grossem, federgeschmückten rothen Hut.

Bezeichnet: M. Mühleng, München 84.

Leinwand. Höhe 29½, Breite 23½ Cent.

Murillo, E. B.,

getauft zu Sevilla 1618; † daselbst 1682.

315 **Portrait des Don Pedro Nunnez da Villavicenzio.** Im Alter von 15 Jahren als Kniefigur dargestellt, steht derselbe, umgürtet mit Degen und geschmückt mit einem Orden, bei einem roth gedeckten Tische, auf welchem eine Sturmhaube.

Sehr gut ausgeführtes Portrait von charakteristischer Auffassung und guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 89, Breite 79 Cent.

384

477

315

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Nasini, Francesco,

Maler des XVII. Jahrh.

316 **Zwei Darstellungen aus der hl. Schrift.** Die Auferstehung und die Himmelfahrt Christi.

Geschweift in Form eines Bruderschafts-Schildes.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

Neefs d. J., Pieter,

geb. zu Antwerpen 1620; thätig daselbst noch 1675.

317 **Kirchen-Inneres.** Hochgewölbtes Tempelgebäude, in welchem als Staffage Christus und die Ehebrecherin.

Holz. Höhe 46, Breite 62 Cent.

Netscher, Constantin,

geb. im Haag 1668; † daselbst 1722.

318 **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer jungen Dame in blauem geblümten Gewande, dessen Aermelausschnitte reich mit Spitzen besetzte Untergewandung hervortreten lassen. Unter einem verzierten Vorhange sitzt die Dame auf einem rothen Sessel und hält in beiden Händen die Reste einer Perlenschnur, deren lose Perlen zum Theil auf ihrem Schoosse liegen.

Vornehm ausgestattetes und vortrefflich durchgeführtes Bild.

Oval. Höhe 52, Breite 45 Cent.

Netscher, Gaspar, Art.

319 **Portrait eines Feldherrn.** Bis zum Knie dargestellt, ist derselbe mit einer Rüstung bekleidet; er hält in der Rechten, die sich auf einen Tisch stützt, den Feldherrnstab.

Sehr schönes Bild von trefflichem Effect.

Leinwand. Höhe 65, Breite 52 Cent.

320 **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer jungen Dame en face, sitzend dargestellt. Sie hält mit beiden Händen den übergeworfenen Mantel.

Trefflich durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 48 Cent.

Niederdeutsche Schule.

321 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes in schwarzem Gewande und mit weissem Ringkragen.

Holz. Höhe 39, Breite 28 Cent.

322 **Mariä Verkündigung.** In ihrer Stube sitzt Maria rechts auf einem Sessel und empfängt die Botschaft des vor ihr knieenden Engels Gabriel. Die Scheibennimben vergoldet.

Schönes, interessantes Bild.

Holz. Höhe 41, Breite 41 Cent.

323 **Pietà.** In Landschaft sitzt Maria, auf ihrem Schoosse den Leichnam ihres göttlichen Sohnes haltend, den sie schmerzerfüllt betrachtet.

Holz. Höhe 58, Breite 48 Cent.

Niederländische Schule.

324 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines alten Mannes mit langem Barte und blauer, turbanähnlicher Kopfbedeckung. Er ist bekleidet mit rothem Gewande und blauem pelzverbrämten Mantel.

Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

325 **Landschaft.** Am rechten Ufer eines im Vorgrunde einen kleinen Fall bildenden Wassers alte Gebäudereste und Sculpturen, bei welchen einige Gruppen Spaziergänger.

Feinfarbiges Bild.

Holz. Höhe 17½, Breite 17½ Cent.

326 **Landschaft.** Aehnliche Darstellung.
Gegenstück zum Vorigen.
Holz. Gleiche Grösse.

327 **Landschaft.** Im Vorgrunde einer weit sich hinziehenden Niederung ein emporsteigender Weg, der an einer hohen Tanne und einem Felsblock vorbei zu einem mit Waldungen und Ruinen bestandenen Berge führt. Figurenstaffage.
Hübsches Bild.
Holz. Höhe 11, Breite 18 Cent.

Oberdeutsche Schule.

328 **Christus am Oelberg.** Im Garten Gethsemane kniet der göttliche Heiland betend am Boden; bei ihm die schlafenden Jünger und in der Ferne Judas und die heranziehende Rotte.
Sehr interessantes, gutes Bild.
Holz. Höhe 140, Breite 56 Cent.

Ommeganck, B. P.,

1755—1826.

329 **Landschaft mit Vieh.** Auf einer Weide liegen zwei Schafe und ein Ziegenbock und auf einem etwas erhöhten Bergabsatz eine grasende Ziege.
Bezeichnet: B. O. fec.
Holz. Höhe 25, Breite 32 Cent.

330 **Thierstück.** Vier liegende und eine stehende Kuh vor einem Gebüsche auf einer Weide.
Holz. Höhe 16½, Breite 28 Cent.

331 **Thierstudie.** Sieben Köpfe von Schafen in verschiedenen Positionen.
Leinwand. Höhe 17½, Breite 27 Cent.

Oost d. Ä., J. van,

geb. zu Brügge um 1600; † daselbst 1671.

332 **Vornehmer Besuch.** Im Innern eines ausgedehnten Palastgebäudes empfängt bei einer Venusstatue ein älterer Herr, umgeben von Herren und Damen, einen Cavalier, dessen Diener, Pferd und Bekleidungsstücke haltend, rechts stehen.
Gutes Bild. Bezeichnet: J. v. Oost.
Leinwand. Höhe 103, Breite 122 Cent.

Ostade, Adriaen van,

geb. zu Haarlem 1610; † daselbst 1675.

Die fünf Sinne. Holländische Interieurs.

333 1. Der Gesichtssinn. Eine alte Frau nähend, bei ihr ein in einen Krug blickender Mann und ein zweiter, der einen Hund reinigt.

334 2. Das Gehör. Eine Gesellschaft von drei Männern, Frau und Kind, zum Spiele einer Radleier singend.

335 3. Der Geschmack. Um einen Tisch gruppirt sich eine Familie, die den Speisen und Getränken reichlich zuzusprechen scheint.

336 4. Der Geruch. In einem scheunenartigen Raume sitzt bei einigen Rauchern und andern Personen eine Frau, die ihr Kind reinigt.

337 5. Das Gefühl. Zwei Männer, die in Streit gerathen sind und sich mit dem Messer bedrohen, werden von einer Frau und einem Kinde zurückzuhalten versucht.
Köstliche Folge von derb-komisch aufgefassten Bildern.
Holz. Höhe 22, Breite 31 Cent. 5 Stück.

Ostade, A. v. (bezeichnet).

338 **Dorfansicht.** Vor einem Hause steht ein Bauer, einen Krug in der Hand haltend; links im Hintergrunde Kirche und Häuser der Ortschaft.
Flotte Behandlung. Unten links bezeichnet: A. v. Ostade.
Holz. Höhe 17, Breite 11 Cent.

Ostade, A. v. (Nachahmer).

339 **Fröhliche Gesellschaft.** Um einen Tisch gruppirt sich eine Anzahl von 4 Männern, die sich mit Rauchen und Trinken beschäftigen. Links hinter einem derselben, der ein gefülltes Glas emporhebt, eine Frau.

Leinwand. Höhe 37, Breite 47 Cent.

Ovens, Jürgen,

geb. zu Tönningen 1623; † zu Friedrichstadt 1679.

340 **Interessante Lectüre.** Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mädchens, das beim Scheine einer Laterne mit Lesen beschäftigt ist. Das frische Gesicht umrahmt ein breites, weisses Tuch, und die Linke ist im Begriffe, ein Blatt umzuwenden.

Meisterhaft behandeltes Bild von sehr gutem Ton und von vortheilhaftester Beleuchtung.

Holz. Höhe 66, Breite 51 Cent.

Paolo Pannini, Giov.,

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

341 **Architekturstück.** In einer grossen Parkanlage ein mächtiger Palastbau, vor dem bei einem Laufbrunnen eine Anzahl Personen.

Leinwand. Höhe 50, Breite 58 Cent.

342 **Architekturstück.** Porticus eines grossen Palastes mit Durchblick auf den innern Hof. Links im Hintergrunde eine Parkanlage mit Springbrunnen.

Leinwand. Höhe 56, Breite 59.

343 **Landschaft mit Ruinen.** Mächtige Reste hoher Säulenbauten bei einer Meeresbucht. Als Staffage eine Anzahl Männer, in einer Unterredung begriffen.

Recht gutes Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 35 Cent.

Peeters, Bonaventura,

geb. zu Antwerpen 1614; † zu Hoboken 1652.

344 **Marine.** Bewegte tiefdunkle See, auf welcher drei Segelboote. In der Ferne ein citadellartiger Bau.

Sehr schönes, ausdrucksvolles Bild. Bezeichnet und datirt 1642.

Holz. Höhe 22½, Breite 41½ Cent.

345 **Marine.** Bei einem steilen Felsen auf den hochgehenden Wogen ein grosser Zweimaster, der die Segel zu reffen im Begriffe ist. In der Ferne zwei andere Segler.

Gut componirtes Bild.

Holz. Höhe 25, Breite 37½ Cent.

Peters, Anton de,

geb. zu Köln 1723; † daselbst 1795.

346 **Badendes Mädchen.** In einer Waldlichtung sitzt eine jugendliche Frauengestalt, mit dem Hemde leicht bekleidet, bei einem dicken Baumstamme an einem Waldbache; links antike Säule mit liegendem Löwen.

Hübsches Bildchen, in der bekannten Weise des Meisters vortrefflich ausgeführt.

Holz. Höhe 43, Breite 31 Cent.

Poel, Egbert van der,

geb. zu Delft 1621; † zu Rotterdam 1664.

347 **Stillleben.** Auf einem Tische liegen neben Kupferkessel: Melone, Krautkopf, Gurken, todter Hahn etc.

Trefflich ausgeführtes und effectvoll behandeltes Bild.

Holz. Höhe 44, Breite 67 Cent.

Poelenburg, C. (Art).

348 **Mythologische Scene.** In der Lichtung eines Waldes befindet sich eine Anzahl Nymphen, die, zum Theil am Boden hockend, ein kleines Kind betrachten.

Holz. Höhe 23, Breite 31½ Cent.

Ponte, Jacopo da, gen. Bassano,

geb. zu Bassano 1510; † daselbst 1592.

349 **Die Jünger zu Emaus.** Im Vorgrunde links sind mehrere Frauen in der Küche beschäftigt; dabei sitzt der Hausmeister in einem Sessel; im Mittelgrunde sitzt an einem Tische, das Brot segnend, der Heiland mit den beiden Jüngern.

Leinwand. Höhe 110, Breite 148 Cent.

350 **Die Fruchthändlerin.** Bei hohen Säulenbauten sitzt, von Gemüsen und sonstigen Früchten umgeben, eine junge Frau auf terrassenförmiger Erhöhung und reicht einem Manne ein mit Trauben, Aepfeln etc. angefülltes Körbchen. Links eine ein grosses Bündel auf dem Kopfe tragende Frau und ein Knabe, rechts ein die Gemüse begiessender Mann.

Trefflich componirtes und farbenprächtig ausgeführtes Bild von sehr gutem Effecte.

Leinwand. Höhe 77, Breite 70 Cent.

Portraits.

351 **Bildniss eines Bischofs und Kurfürsten.** Fast in ganzer Figur in Lebensgrösse dargestellt, steht derselbe en face bei einem Tische, auf welchem Bischofsmütze und Kurhut.

Leinwand. Höhe 156, Breite 89 Cent.

352 **Portrait eines Abtes** (angeblich aus Cornelimünster). Lebensgrosse Kniefigur vor einem emporgerafften gelben Vorhange im Polstersessel. Er trägt schwarze Soutane und schwarzen Mantel; auf der Brust hängt an seidener Schnur ein Kreuz.

Leinwand. Höhe 110, Breite 72 Cent.

353 **Brustbild einer Ordensfrau.** Halbfigur einer jugendlichen Nonne, in der Rechten Buch und Kreuz haltend.

Oval. Leinwand. Höhe 76, Breite 59 Cent.

354 **Bildniss eines Abtes.** Kniefigur eines in sein schwarzes Ordensgewand gekleideten Abtes, in der Linken das Pedum haltend. Als Attribut ein mit Pfeil durchbohrtes Thier.

Punzirter Goldgrund. Holz. Höhe 37, Breite 27 Cent.

355 **Männliches Bildniss.** Ueberlebensgrosses Brustbild eines Mannes mit langem braunen Kinnbart, schwarzem Gewande und grossem Radkragen.

Leinwand. Höhe 50, Breite 44 Cent.

356 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur einer jungen Dame, welche, den linken Arm auf den Tisch stützend, mit der Rechten eine gefüllte Glasschale emporhält. Vor ihr Teller mit zwei Kuchenstücken, Flasche etc.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 113, Breite 89 Cent.

357 **Knaben-Portrait.** Brustbild in weissem, goldbordirten Kleide mit breitem Spitzenkragen. In Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, ist das von braunem Lockenhaar umrahmte Gesicht dem Beschauer zugekehrt.

Leinwand. Höhe 51, Breite 41 Cent.

358 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Geistlichen. Derselbe ist en face dargestellt und trägt kleinen weissen Umschlagekragen und schwarzes Barett.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 49, Breite 40 Cent.

359 **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines Mädchens, das, fast entblösst, den Beschauer lächelnd anblickt. Das aufgelöste Haar ist mit Weinlaub geschmückt.

Holz. Höhe 44, Breite 40 Cent.

360 **Bildniss eines Gelehrten.** Brustbild nach rechts, das bärtige Gesicht dem Beschauer zuwendend. Die Schultern deckt ein Pelzmantel, das Haupt eine schwarze Mütze, und die Linke liegt auf einem grossen Buch.

Leinwand. Höhe 57, Breite 45 Cent.

361 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines älteren Mannes in schwarzem Gewande mit weissem Mühlsteinkragen, auf den das lange Haar niederhängt.

Leinwand. Höhe 39, Breite 34 Cent.

362 **Bildniss eines Kindes.** Zur Hälfte sichtbar, sitzt ein kleines Kind, dessen Kopf ein weisses Mützchen deckt, hinter einem Tische und hält mit beiden Händen einen Apfel.

Sehr schönes, anmuthiges Bild.

Leinwand auf Holz. Höhe 31, Breite 23 Cent.

363 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines bärtigen Mannes in grauem Rock und schwarzer Weste. Fast im Profil dargestellt, ist das Gesicht fast voll dem Beschauer zugewendet.

Holz. Höhe 11½, Breite 10½ Cent.

364 **Bildniss einer alten Frau.** Nach rechts hin sitzende Alte in braunem Kleide mit rothem Schultertuch und weisser Spitzenhaube.

Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

365 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines greisen Mannes mit schwarzem Federhut. Die Brust schmückt ein Medaillon an rothem Bande.

Leinwand. Höhe 71, Breite 51 Cent.

366 **Imperatorenkopf.** Büste eines römischen Imperators, dessen Haupt mit dem Lorbeerkranze geschmückt ist.

Holz. Höhe 47, Breite 36 Cent.

367 **Weibliches Bildniss.** Kopf einer jungen Dame mit hellem Haar, in Lebensgrösse en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 30, Breite 26 Cent.

368 **Männliches Bildniss.** Profil-Brustbild eines älteren Mannes mit Mütze, Pelzrock und Schnurrbart, in der Rechten die Pfeife haltend. Hinter ihm erscheint das Gesicht eines jungen Mädchens.

Leinwand. Höhe 60, Breite 44 Cent.

369 **Kopf eines Kindes.** Dasselbe, vom Rücken dargestellt, wendet das von blondem Lockenhaar umrahmte Gesichtchen dem Beschauer zu.

Treffliches Aquarell auf Pergament.

Höhe 17, Breite 15 Cent.

370 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines bärtigen Mannes; er ist barhäuptig en face dargestellt, und ein befranstes Tuch liegt auf seinen Schultern.

Holz. Höhe 47, Breite 34 Cent.

371 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mannes in gelber Weste und mit langem, bis auf die Schultern niederfallenden Haar.

Mit Pastellfarben überarbeiteter Druck.

Höhe 15½, Breite 12 Cent.

Potter, Paul (Copie).

372 **Viehstück.** Vor einem Hügel sechs Stück Rinder, die ein Hirt nach links hintreibt. Rechts ein nur spärlich belaubter Baum und in der Ferne ein Fuhrwerk.

Gute Copie.

Holz. Höhe 39, Breite 46½ Cent.

Poussin, Nic. (Schule).

373 **Auffindung des Moses.** Umgeben von ihren Frauen, befiehlt die Königstochter, den von einem Manne aus dem Wasser geholten Korb mit dem Knäblein in Empfang zu nehmen.

Leinwand. Höhe 71, Breite 97 Cent.

Pynasse, Jan,

thätig um die Mitte des XVII. Jahrh. zu Amsterdam.

374 **Dorfstrasse.** Grosse, an einer Kirche vorbeiführende reichbelebte Strasse, in deren Vorgrunde ein altes Paar auf einer Bank sitzt. Neben ihm, auf seinen Stock gelehnt, ein Bettler, mit einer jungen Frau, die einen Säugling auf dem Arme hält, im Gespräche, und ein dritter Mann.

Holz. Höhe 76, Breite 59 Cent.

Quellinus, Erasmus,

geb. zu Antwerpen 1607; † daselbst 1678.

375 **Bildniss eines Bischofs von Mecheln.**

Leinwand. Höhe 110, Breite 85 Cent.

376 **Madonna mit dem Kinde.**

Leinwand. Höhe 72, Breite 51 Cent.

Querfurth, Aug.,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

377 **Schlachtenbild.** Geharnischte Reiter im Kampfe gegen Fusstruppen. Am Boden ein Getödteter.

Lebendig componirtes Bild.

Holz. Höhe 13, Breite 19½ Cent.

Ramboux, J. A.,

geb. zu Trier 1790; † zu Köln 1866.

378 **Christus, im Schiffe schlafend** Auf aufgeregter See in kleinem Segelboote der schlafende Christus, umgeben von seinen Jüngern, von denen einer den Heiland aufzuwecken sucht.

Das von Nagler erwähnte Hauptbild des Meisters ist überaus ansprechend durch seine reiche Composition, wie musterhafte Ausführung und wohlthuendes Colorit. Bezeichnet: J. A. R. pinx. Romae A. D. 1822.

Leinwand. Höhe 112, Breite 158 Cent.

379 **Castor und Pollux rauben die Töchter des Leucippus.** Vortrefflich ausgeführte Copie des bekannten Rubens'schen Bildes.

Leinwand. Höhe 45, Breite 43 Cent.

Recco, Cav. Giuseppe,

Maler von Neapel um die Mitte des XVII. Jahrh.

380 **Fruchtstück.** Eine Anzahl Früchte, als: Trauben, Feigen, Aepfel etc., am Boden liegend.

Effectvoll behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 42, Breite 52 Cent.

Reinhardt, J. C.,

1761—1847.

381 **Landschaft.** Mit einer ausgedehnten Stadt besetzte Tiefebene mit Alleen hoher Bäume und grosser Schafheerde.

Leinwand. Höhe 25, Breite 36 Cent.

382 **Landschaft.** Von hochgelegenem Wege aus, über Dächer, zerstreut liegende Häuser und dichte Baumgruppen hinweg, Blick auf eine in einer grossen Ebene liegende Stadt mit Kirchen und hohen Bauten. In der Ferne grosser Gebirgszug.

Bezeichnet: C. R.

Leinwand. Höhe 15, Breite 36 Cent.

383 **Die Villa Hadriana zu Tivoli.** Die mit Gestrüpp reich bewachsenen Ruinen des mächtigen Gebäudes, bei welchem ein Hirt mit Schafheerde.

In feinen, warmen Tönen superbe ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 58, Breite 89 Cent.

Reni, Guido,

geb. zu Calvenzano bei Bologna 1575; † zu Bologna 1642.

384 **Artemisia.** Hinter einem Tische steht die jugendliche Königin en face dargestellt und hält in der Rechten den goldenen Becher. Das mit einer Krone geschmückte braune Haar fällt in langen Locken auf die entblössten Schultern hernieder.

Das vortrefflich erhaltene Bild, nach welchem Bause seinen Kupferstich anfertigte, befand sich früher in der Winckler'schen Sammlung in Leipzig, dann in der Timmermann'schen in Hamburg und ging später in den Besitz des Herrn Haendcke über.

Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

Reni, Guido (Copien).

385 **Ecce homo.** Brustbild des göttlichen Erlösers, der schmerzerfüllt mit tief ergebenen Zügen das dornengekrönte Haupt emporrichtet und dessen gefesselte Hände das Rohrscepter halten.

Leinwand. Höhe 31, Breite 27 Cent.

386 **Die hl. Maria.** Brustbild in rothem Gewande, grünem Mantel und braunem Kopfschleier. Sie richtet den Blick mit betendem Ausdrucke nach unten.

Leinwand. Höhe 52, Breite 44 Cent.

387 **Christus.** Im Profile nach rechts dargestellt.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Riccio, Negroni (Schule).

388 **Christus am Oelberge.** Auf einem Berge in Landschaft kniet der Erlöser, betend gegen Himmel schauend.

Holz. Höhe 20, Breite 40 Cent.

389 **Christus am Oelberge.** Der Heiland, vor einem Gebüsche betend. Vor ihm der Engel mit Kelch und rechts am Boden die schlafenden Jünger.

Holz. Höhe 22, Breite 44 Cent.

390 **Die Auferstehung Christi.** Von einer Engel-Gloriole umgeben, schwebt der Heiland mit der Siegesfahne über dem Grabe, bei dem die Soldaten.

Holz. Höhe 53, Breite 44 Cent.

Robusti, Jacopo, gen. Tintoretto,

geb. zu Venedig 1518; † daselbst 1594.

391 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur eines Mannes, der, mit der Linken den Degengriff haltend, in der Rechten eine Lanze hält.

Schönes, wohlerhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 118, Breite 90 Cent.

Robusti, Jacopo (Copie).

392 **Bildniss eines Abts.** In Lebensgrösse bis zum Knie dargestellt, steht derselbe, die Rechte in rednerischer Geste erhoben, bei einem gedeckten Tische, auf dem eine Mitra steht, und legt die Linke auf ein geöffnetes Buch.

Leinwand. Höhe 120, Breite 100 Cent.

Romeyn, Willem,

thätig in Haarlem um 1646 und † nach 1693.

393 **Viehstück.** Bei steil abfallendem Felsgebirge ein ansteigender Hügel, auf dem ein Hirte sitzt, der eine Kuh, Ziegen und Schafe hütet.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 28, Breite 36½ Cent.

Roos, Joh. Heinr.,

geb. zu Ottersberg 1631; † zu Frankfurt a. M. 1685.

394 **Landschaft mit Vieh.** Bei den Ueberresten grosser Bauten eine Hirtin mit Kind, das mit einem Ziegenbock spielt. Vorne eine Kuh bei einer kleinen Heerde.

Leinwand. Höhe 73, Breite 67 Cent.

Roos, Melchior (Art).

395 **Vieh in Landschaft.** Bei bewachsenen Ruinen eine Anzahl Kühe, Ziegen und Schafe, bewacht von dem rechts auf einem Steine sitzenden Hirten.

Leinwand. Höhe 33, Breite 49 Cent.

Roos, Philipp Peter, gen. Rosa di Tivoli,

geb. zu Frankfurt a. M. 1651; † zu Tivoli 1705.

396 **Viehstück.** Im Vorgrunde einer Landschaft eine Anzahl Ziegen und Schafe. Rechts die Hirtin, die mit dem Hunde spielt.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 126, Breite 166 Cent.

Rosa, Salvator,

geb. zu Arenella 1615; † 1673.

397 **Die Einnahme von Troja.** Als Mittelpunkt der grossartigen Composition gewahrt man das gewaltige Pferd, welches die Griechen in ihrer Kriegslist errichtet, um sich mit dessen Hülfe der trojanischen Stadt zu bemächtigen. Die Trojaner haben dasselbe bereits in ihre Mauern eingeführt. Rechts erblickt man Aeneas selbst, seinen Vater Anchises auf den Schultern tragend und seinen Sohn Ascanius an der Hand führend, um die Genossen seines Unglücks zu versammeln. Er tritt durch ein Thor, dessen reiche Sculpturen man noch erkennt, nicht weit von einem grossen Säulensockel, auf dem ein grosses Relief mit der Darstellung eines Opfers.

Grossartig entworfenes, geistreiches Bild. Eine frühere Kritik über dasselbe sagt: „Il est impossible de peindre avec plus de force cette scène de carnage et de désolation; cette lumière projetée au loin par l'incendie et qui vient tout à coup éclairer la ville fatalement condamnée est rendue avec habileté et une entente parfaite de tons." Provenienz: Coll. J. J. Chapuis, Vente à Bruxelles (Henri Le Roy) 1865.

Leinwand. Höhe 114, Breite 180 Cent.

398 **Türkenschlacht.** Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft befinden sich Christen mit türkischen Reitern in heftigem Handgemenge. In der Ferne bei den Mauern einer Stadt findet der Kampf seine Fortsetzung.

Leinwand. Oval. Höhe 92, Breite 64 Cent.

Rubens, P. P. (Schule und Richtung).

399 **Susanna und die beiden Alten.** Rechts im Vorgrunde sitzt die dem Bade entstiegene nackte Susanna, die mit übereinander gelegten Armen ihre körperlichen Reize zu verbergen sucht; einer der Alten trachtet ihr das umgeschlagene weisse Linnentuch zu entreissen.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 64, Breite 46 Cent.

400 **Die Berufung des hl. Petrus.** Von den Jüngern umgeben, nimmt der hl. Petrus die Schlüssel entgegen, die der Heiland ihm überreicht.

Leinwand. Höhe 82, Breite 64 Cent.

401 **Das Urtheil Salomonis.** Links der König auf seinem Throne und vor ihm die beiden Frauen etc.

Oval. Holz. Höhe 41, Breite 52 Cent.

Ruisdael, J. (Nachahmer).

402 **Landschaft.** Ein von weiter Ferne herkommender Fluss, auf dem im Vorgrunde ein vollbesetzter Nachen, begrenzt ein fruchtbares Land. Im Hintergrunde die hohen Gebäude einer Stadt.

Holz. Höhe 50, Breite 66 Cent.

Russische Schule.

403 **Der hl. Andreas.** Bis zum Knie dargestellt, steht derselbe, die Rechte segnend erhoben, en face und trägt in der Linken ein Buch. Zu beiden Seiten in Wolken Jesus und Maria.

Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

Ruijsch, Rachel,

geb. zu Amsterdam 1664; † daselbst 1750.

404 **Blumenstück.**

Leinwand. Höhe 72, Breite 60 Cent.

Ryckaert III., David,

geb. zu Antwerpen 1612; † daselbst 1661.

405 **Der verliebte Bauer.** In blauer Jacke und rother Mütze umarmt derselbe die mit dem Abschuppen eines Fisches beschäftigte Köchin. Vor der Gruppe stehen Fischkessel und Topf, aus dem die Katze einen Fisch stiehlt. Rechts liegen, theilweise in einem Korbe, Gemüse aller Art, an der Wand stehen und hängen Küchengeräthe, Netz mit Zwiebeln etc.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 43, Breite 61 Cent.

Rembrandt, Harmensz van Ryn,

geb. zu Leiden 1606; † zu Amsterdam 1669.

406 **Selbstbildniss.** Brustbild in jugendlichem Alter mit langem Haar, auf dem ein schwarzes Barett. Den Hals umschliesst ein eiserner Halskragen (hausse-col), über dem eine goldene Kette, und die linke Schulter wird bedeckt von einem rothen Mantel.

Sehr gutes Bild, das im Stich wiedergegeben ist.

Leinwand. Höhe 63, Breite 49 Cent.

Rembrandt (Art).

407 **Wissenschaft und Glaube.** Halbfigur eines jungen Mannes, in Lebensgrösse dargestellt. Er legt die Rechte auf einen Todtenkopf, der vor ihm auf dem Tische liegt, und schaut auf das Kreuz hin, das eine hinter ihm stehende weibliche Figur ihm entgegenhält.

Trefflich ausgeführtes Bild von sehr gutem Ausdruck der Symbolik und trefflicher Erhaltung.

Leinwand. Höhe 102, Breite 78 Cent.

Rembrandt (Nachahmer).

408 **Das Zeusopfer.** Umgeben von einer Gruppe Männer, Weiber und Kinder, ein Priester, der das Rauchfass gegen die Statue des Donnerers schwingt. Hinter ihm das Opferthier.

Holz. Höhe 69, Breite 92 Cent.

Rysbrack, Pieter,

geb. zu Antwerpen 1657.

409 **Landschaft.** Von Bergen umschlossene fruchtbare Ebene, auf der links eine Anzahl Personen mit dem Schneiden der Frucht beschäftigt ist. Im Vorgrunde zerstreut weidende Heerde mit ihren Hirten.

Leinwand. Höhe 105, Breite 132 Cent.

Salm, A.,

niederländischer Meister des XVII. Jahrh.

410 **Marine.** Weite See, auf der eine grosse Anzahl Segelboote. Im Vorgrunde links ein vollgetakeltes Kanonenboot, von dem ein Boot nach rechts hin fährt.

Feinfarbiges Bild. Bezeichnet: A. S. 1657.

Holz. Höhe 60, Breite 73 Cent.

Santi, Raffaello,

geb. zu Urbino 1483; † zu Rom 1520.

411 **Selbstbildniss.** Lebensgrosses Brustbild, in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt, in schwarzem, eckig ausgeschnittenem Kleide, welches das weisse Börtchen des Untergewandes zum Vorschein kommen lässt. Das lange herabhängende Haar bedeckt ein schwarzes Käppchen; der Blick fällt sinnend auf den Beschauer.

Superbes Bild, in der Technik wie in der Ausführung gleich vollendet.

Holz. Höhe 57, Breite 48 Cent.

412 **Leo X.** Brustbild. Studienkopf zu dem gleichnamigen Bild des Meisters in Florenz (Uffizien).

Holz. Höhe 53, Breite 43 Cent.

Schalcken, Godfried,

geb. zu Made 1643; † im Haag 1706.

413 **Judith.** Halbfigur Judith's, die im Begriffe ist, den Kopf des Holofernes der sie Begleitenden zu übergeben.

Effectvolles Bild von farbenprächtiger Ausführung und breiter Behandlung.

Leinwand. Höhe 98, Breite 123 Cent.

414 **Christus und die Jünger zu Emaus.** Beim Scheine einer Kerze um einen Tisch gruppirt, die beiden Jünger und Christus, der das Brod segnet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 48 Cent.

Schalcken, Godfried (Art).

415 **Der lustige Bauer.** Von Kerzenlicht beleuchtet, sitzt derselbe in rother Weste hinter einem Tische, auf welchem ein halbgefülltes Glas.

Leinwand. Höhe 25½, Breite 21½ Cent.

Scheffler, Felix Anton,

geb. in Bayern 1701; † zu Prag 1760.

416 **Die Geburt Christi.** Bei mächtigen Säulenresten die heilige Familie, zu der eine Menge Engel niederschwebend den Neugeborenen anbetet.

Skizze zum grossen Altarbilde des Meisters.

Leinwand. Höhe 52, Breite 33 Cent.

Scheuren, Casp.,

geb zu Aachen 1810; †

417 **Landschaft.** Ein breiter See, an dessen rechtsseitigem Ufer eine niedrige Hütte.

Holz. Höhe 18½, Breite 30 Cent.

Schirmer, J. W.,

geb. zu Jülich 1807; †

418 **Felspartie.** Gipfel zweier spärlich bewachsener Felsen, theilweise von der Sonne beleuchtet.

Leinwand. Höhe 24, Breite 28 Cent.

419 **Gebirgslandschaft.** In einem von bewachsenen Höhenzügen eingeengten Thale links an einem kleinen Gebirgsbache eine einsame Wassermühle.

Bezeichnet: Schirmer.

Carton auf Leinwand. Höhe 36, Breite 49 Cent.

Schütz, Christian Georg,

geb. zu Flörsheim bei Mainz 1718; † zu Frankfurt a. M. 1791.

420 **Landschaft.** Weite Fernsicht mit Gebirgszug; durch den Mittelgrund zieht sich ein breiter Fluss, an dem Angler; auf dem Ufer links verfallene Ruine, vor der mehrere Figuren.

Sehr gutes Bildchen.

Leinwand. Höhe 23, Breite 30 Cent.

421 **Flusslandschaft.** Durch den Mittelgrund schlängelt sich ein breiter Fluss, auf dem ein Kahn; die beiderseitigen Ufer gebirgig; auf dem rechten im Vorgrunde eine Ortschaft; auf dem zu ihr führenden Wege Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

422 **Mosellandschaft.** Die beiderseitigen Ufer mit Bergen, auf dem linken grosse Ruine und Ortschaft mit hochliegender Kapelle; ein mit vier Figuren besetzter Kahn setzt eben über das Wasser.

Freundliches Bildchen in klarer Farbengebung.

Leinwand. Höhe 22, Breite 30 Cent.

423 **Gebirgslandschaft.** Durch den Mittelgrund schlängelt sich ein Fluss, der im Vorgrunde einen breiten Wasserfall bildet; im Vorgrunde rechts ein Bauernhaus, bei dem mehrere Figuren.

Gleiche Ausführung und Gegenstück.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Schulz, J.,

Meister des XIX. Jahrh.

424 **Thierstück.** Brauner Hengst im Profile nach rechts, in Landschaft stehend.

Carton auf Leinwand. Höhe 29, Breite 32 Cent.

Seekatz, Johann Konrad,

geb. zu Grünstadt 1719; † zu Darmstadt 1768.

425 **Eigenportrait.** Halbfigur in rothem Rocke mit langem Haar und dreieckigem Hute. Vergnügt den Beschauer anblickend, raucht er aus einer Thonpfeife.

Holz. Höhe 25, Breite 18 Cent.

Seghers, Daniel,

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661.

426 **Blumenkranz um die Madonna.** Auf sculptirtem Hintergrunde das Bild der Maria mit dem Jesusknaben, dem der kleine Johannes einen Apfel reicht. Um das Bild herum hängen Guirlanden von Rosen, Tulpen und anderen Blumen.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von sehr ansprechender Farbengebung.

Leinwand. Höhe 108, Breite 66 Cent.

Seghers, Daniel
und
Quellinus, Erasmus,

geb. zu Antwerpen 1607; † daselbst 1678.

427 **Blumen um ein Mittelbild.** Eine Menge Gartenblumen, in vier Gruppen vertheilt um ein Bild mit der Darstellung Christi am Oelberge.

Recht gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 142, Breite 111 Cent.

S. I. (bezeichnet).

428 **Halt vor der Schenke.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Gegend links eine zwischen Bäumen liegende Schenke, an der ein Postillon auf seinem Braunen mit einem Leitpferd Rast gemacht hat und ein Glas zum Munde führt, das die in der Thüre stehende Wirthin ihm reichte.

Leinwand. Höhe 28, Breite 32 Cent.

Schule von Siena.

429 **Die Dornenkrönung.** Der Heiland, mit dem Spottmantel bekleidet, ist sitzend dargestellt. Um ihn herum die den Erlöser misshandelnden Knechte und Pilatus etc. Im obern Abschnitt des Bildes die Darstellung einer Kirche mit dem hl. Laurentius.

Holz. Höhe 41, Breite 28 Cent.

430 **Mariä Verkündigung.** Links die bei ihrem Pulte sitzende Maria, der rechts der in weisse Gewandung gekleidete Erzengel Gabriel erscheint.

In Spitzbogenform ausgeschnitten.

Holz. Höhe 17½, Breite 32 Cent.

431 **Crucifixus.** Christus am Kreuze hängend, zu dessen Seiten Maria, der hl. Johannes, ein Benedictinermönch und ein Edelmann. Die beiden letzten knieend. Um das Kreuz herum fliegende Engel.

Auf Goldgrund.

Holz. Höhe 41, Breite 25 Cent.

432 **Christus am Oelberge.** Von Bäumen umgeben der am Boden knieende Heiland, nach oben blickend.

Holz. Höhe 19, Breite 27 Cent.

433 **St. Laurentius.** Derselbe spendet Almosen an die Armen.

Auf Goldgrund.

Holz. Höhe 22½, Breite 13½ Cent.

434 **Mariä Verkündigung.** Der mit Blumenkranz geschmückte Erzengel Gabriel schwebend mit Lilie vor Maria, die, an einem Betpult knieend, zum Engel hinschaut.

Holz. Höhe 20, Breite 24 Cent.

435 **Noli me tangere.** Christus als Gärtner bei Maria Magdalena. Die Scheibennimben vergoldet.

Holz. Höhe 24, Breite 24½ Cent.

436 **Der hl. Stephanus, taufend.** In einer Fensteröffnung erscheint derselbe in Diakonskleidung und giesst Wasser über das Haupt eines vor ihm knieenden Edlen; hinter diesem eine Anzahl anderer Personen.

Holz. Höhe 31, Breite 14 Cent.

437 **Die Geburt Christi.** Das Christkind, auf Stroh gebettet, an der Erde liegend; vor ihm die hl. Maria, dasselbe anbetend, und links der sitzende, sinnend auf das Kind blickende hl. Joseph. Rechts im Hintergrunde die Verkündigung an die Hirten.

Holz. Höhe 20½, Breite 23 Cent.

438 **St. Laurentius.** Die sitzende Figur des Heiligen, der von Engeln gekrönt wird.

Holz. Höhe 22, Breite 13 Cent.

439 **Der hl. Petrus.** In einer Nische steht derselbe mit Buch und den Schlüsseln.

Holz. Höhe 21, Breite 11½ Cent.

Snyders, Frans,

geb. zu Antwerpen 1579; † daselbst 1657.

440 **In der Küche.** Bei einem Tische, auf dem Krabbe, Fische, Kessel, Flasche etc., steht, bis zum Knie dargestellt, eine Köchin, die, mit dem Reinigen eines Kessels beschäftigt, zur Seite auf einen Hund blickt, der aus einem Kübel zu saufen versucht.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 109, Breite 135 Cent.

441 **Hahnenkampf.** Zwei mächtige Hähne, in Naturgrösse dargestellt, sind im Kampfe begriffen.

Gutes Bild, trefflich in Composition und Ausführung wie im Farbenauftrag.

Leinwand. Höhe 90, Breite 71 Cent.

442 **Der Sieger.** Ein Hahn steht krähend auf seinem an der Erde liegenden Gegner.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Soolmaaker, J. F.,

Lebensdaten unbekannt.

443 **Landschaft mit Vieh.** Bei einem Laufbrunnen, an dem ein Hirt seine Heerde tränkt, sitzt eine junge Frau mit Spinnrocken inmitten von Schafen, Ziegen, Pferd und Ochs.

In der Art des Berchem ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 33, Breite 44 Cent.

Soukens, Jan,

Maler des XVII. Jahrh. aus Bommel.

444 **Rheinlandschaft.** Am linken Ufer des reich belebten Stromes von hohen Bäumen umgebene Reste alter Thurmbauten. In der Ferne Gebirgszug. Figurenstaffage.

Treffliches Bildchen von guter Färbung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 29, Breite 37 Cent.

Spangenberg, Louis,

geb. zu Hamburg 1824.

445 **Landschaft.** Grosser See, an dessen Ufer auf breiter Rasenfläche eine Kuhheerde vor hohem Gehölz, das sich in der Ferne zu einem grossen Walde ausbildet.

Stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: Louis Spangenberg, und datirt 1860.

Leinwand. Höhe 45, Breite 73 Cent.

Spanische Meister.

446 **Der hl. Vincenz Ferrer, Wunder wirkend.** Mit noch zwei andern Dominikaner-Mönchen auf einem Felsblock stehend, hält der ausserordentlichste Prediger seiner Zeit, über dessen Haupt das Zeichen der Sprachengabe, die Feuerzunge, schwebt, die Rechte segnend emporgehoben, während das verklärte Antlitz nach der Höhe gerichtet ist, in der ein Engel mit Kind auf Wolken schwebt. Am Fusse des Steines eine grosse Anzahl Kranker und Hülfsbedürftiger, vertrauensvoll zu dem Heiligen hinaufblickend.

Skizzenhaft behandeltes Bild, wahrscheinlich Entwurf zu einem grösseren Gemälde.

Leinwand. Höhe 72½, Breite 38 Cent. Oben abgerundet.

447 **Marine mit Neptun.** Bei einer befestigten Küste, auf der eine grosse Stadt, das wild aufgeregte Meer, in welchem zwischen versinkenden Schiffen Neptun seinen Triumphzug hält. Der Meeresgott, in der Linken den Dreizack haltend, steht in einem von vier Pferden gezogenen Muschelwagen, dem vier Najaden vorauf ziehen.

In satter Farbengebung genial ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 70, Breite 103 Cent.

448 **Die hl. Maria Magdalena.** Halbfigur der heiligen Büsserin, die, nur wenig bekleidet, innig auf das von ihren Händen gehaltene Crucifix hinblickt und deren Brust das aufgelöste Haar zum Theil verdeckt.

Holz. Höhe 63, Breite 48 Cent.

449 **Schäferpaar in Landschaft.** Lebensgrosse Figuren, in Landschaft sitzend. Um sie herum eine grosse Anzahl Amoretten mit Früchten jeglicher Art.

Leinwand. Höhe 171, Breite 208 Cent.

450 **Die Musiker.** Lebensgrosse Gruppe von vier männlichen Halbfiguren, die Clarinette, Dudelsack, Flöte etc. handhaben. Links kommt eine fünfte Figur zum Vorschein.

Gutes, effectvoll behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 88, Breite 134 Cent.

451 **Der hl. Joseph mit dem Jesuskinde.** Lebensgrosse Halbfigur des hl. Joseph, der das vor ihm stehende Christuskind liebkosend an sich drückt.

Leinwand. Höhe 83, Breite 64 Cent.

Spranger, Bartholomäus,

geb. zu Antwerpen 1546; † angebl. 1627 oder 1628 zu Prag.

452 **Weibliches Bildniss.** Brustbild eines jungen Mädchens, vom Rücken aus gesehen, in weit ausgeschnittenem, grünen, mit Goldspitze besetzten Kleide und lose über die rechte Schulter geworfenem, mit Goldagraffe zusammengehaltenen weissen Mantel. Das mit braunen Ringellocken umrahmte rosige Gesicht ist dem Beschauer zugewandt.

Durch packenden Lichteffect sich auszeichnendes, gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 49, Breite 37½ Cent.

Steinle, Eduard,

geb. zu Wien 1810; †

453 **Die Kreuzabnahme.** Der soeben vom Kreuze abgenommene Leichnam des Heilandes ruht noch in den Händen der Jünger, während die Mutter des Gekreuzigten das Haupt ihres göttlichen Sohnes zärtlich an sich drückt. Vor der Gruppe knieend, Maria Magdalena, die ein weisses Tuch, zur Aufnahme des Leichnams, an der Erde ausbreitet; rechts eine sitzende Frau, welche die Nägel in der Hand hält, und in der Ferne die wegziehende Rotte der Kriegsknechte.

Das wohl aus der Zeit seines Aufenthalts in Rom herstammende Bild zeigt, bei sehr schönem Aufbau der Gruppe, tiefe Innigkeit der Auffassung, treffliche Zeichnung und harmonische Färbung. Prov. Nachlass des Domcapitulars Münzenberger.

Leinwand. Höhe 192, Breite 192 Cent.

Stieler, Jos. Karl,

geb. zu Mainz 1781; † 1858.

454 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer vornehmen Dame in schwarzem, spitzenbesetzten Seidenkleide und schwarzer Mantille. Die Schultern bedeckt ein weisser Spitzenkragen, und das von dunkelm Lockenhaar umrahmte Gesicht ist dem Beschauer zugewendet. Landschaftlicher Hintergrund.

Sehr schönes Bild, harmonisch im Colorit und von lebenswahrem Ausdruck. In tergo bezeichnet und datirt 1822.

Kupfer. Höhe 37, Breite 34 Cent.

Storck, Abraham,

geb. zu Amsterdam um 1650; † daselbst angeblich 1710.

455 **Marine.** Ruhige See, auf der eine grosse Anzahl kleinerer und grösserer vollbemannter Schiffe. Links das Ufer, auf dem Reiter, Schiffer und andere Personen.

Sehr gutes Bild von lebendiger Composition und überaus wirkungsvollster Ausführung.

Holz. Höhe 73, Breite 153 Cent.

456 **Marine.** Auf ruhiger See eine Anzahl mächtiger vollbemannter Kriegsschiffe, zwischen denen kleinere Segelboote laviren. Rechts die Küste mit ausgedehnter Stadt.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 114, Breite 227 Cent.

Stuhlmann, H.,

geb. zu Hamburg 1803.

457 **Landschaft.** Weit sich ausdehnende flache Gegend, in der ein breiter, seichter Fluss sich bis zum Vorgrunde zieht. Am jenseitigen Ufer bei einigen Weidenbäumen Jäger mit Hund.

Bezeichnet: Stuhlmann.

Holz. Höhe 21, Breite 31 Cent

Subleyras, Pierre,

geb. zu Uzès 1699; † zu Rom 1749.

458 **Der hl. Bruno.** In einem Gebirge kniet der Heilige betend vor einem Kreuze; vor ihm ein Knieender.

Leinwand. Höhe 27, Breite 24½ Cent.

Taillasson, J. J.,

geb. zu Blaye bei Bordeaux 1746; † 1809.

459 **Grosse Actstudie.** Im Vorgrund einer gebirgigen Landschaft sitzt ein nackter Mann auf rothem Tuche auf einer Erderhöhung.

Flotte Studie. Unten rechts mit dem vollen Namen bezeichnet.

Leinwand. Höhe 128, Breite 95 Cent.

Teniers d. J., David,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

460 **Dorfschenke.** Links sitzt der Maler an umgestürzter Tonne, in der Rechten ein gefülltes Glas, in der Linken einen Krug haltend, in Unterhaltung mit einem Bauern, der sich eine Pfeife stopft; links neben der Gruppe ein zweiter Bauer, vom Rücken gesehen; rechts blickt man in ein zweites Gemach, in dem vier kartenspielende Bauern um einen Tisch gruppirt sind.

Reiche Composition. Auf der Tischkante die Bezeichnung: D. Teniers.

Holz. Höhe 51, Breite 66 Cent.

461 **Après-dîner.** Auf einem freien Dorfplatze, der von Häusern umrahmt, vergnügen sich zehn Bauern beim Kegelspiel; rechts vor der Schenke am Fusse eines leichten Hügels eine Figurengruppe.

Gutes Bild, hübsch und klar im Tone. Unten links bezeichnet: D. Teniers.

Holz. Höhe 32, Breite 50 Cent.

462 **Alter Gelehrter.** Dargestellt bis zum Knie, sitzt derselbe, nach rechts den Kopf dem Beschauer zuwendend, einen Todtenkopf in beiden Händen haltend, vor einem mit rother Decke belegten Tische, auf dem offenes Buch und Globus liegen.

Vortreffliches Bildchen in zarter, feiner Farbenstimmung.

Holz. Höhe 35, Breite 28 Cent.

Teniers, David (Art).

463 **Der Zecher.** Brustbild eines jungen Bauern, der, das lachende Gesicht dem Beschauer zuwendend, in der linken Hand eine Kanne trägt. Hinter ihm ein Alter mit Pfeife.

Hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 10, Breite 10 Cent.

464 **Bauernstuben-Interieur.** In einer nur dürftig ausgestatteten Stube sitzen zwei Männer rauchend und trinkend an einem Tische. Rechts dabei eine Frau, mit dem Lesen eines Briefes beschäftigt.

Leinwand. Höhe 19, Breite 24 Cent.

Terborch, Gerard,

geb. zu Zwolle muthmasslich zwischen 1613 und 1617; † zu Deventer 1681.

465 **Bildniss der Jesina Terborch.** Vor einem Kamine und grünem Vorhange steht dieselbe in ganzer Figur neben einem roth gepolsterten Stuhle, die Rechte auf dessen hohe Lehne gelegt. Sie trägt ein schwarzes Gewand mit Spitzenärmeln und breitem Spitzenkragen.

Vortrefflich ausgeführtes Bild, in der Erhaltung nicht tadellos. Auf der Stuhlleiste das Monogramm.

Leinwand. Höhe 50, Breite 58 Cent.

Thiele, J. A.,

geb. zu Erfurt 1685; † zu Dresden 1752.

466 **Mondschein-Landschaft.** Gebirgige Gegend mit breitem, überbrückten Flusse, in dessen Wellen die Strahlen des Vollmondes sich wiederspiegeln. Figurenstaffage.

Zink. Höhe 12, Breite 16 Cent.

467 **Landschaft.** Waldige Gebirgsgegend mit kleinem Wasser, an welchem zwei Personen mit Hund.

Gegenstück zum Vorigen.

Zink. Gleiche Grösse.

Thielen, J. Ph. van,

Schüler des D. Seghers; 1618—1667.

468 **Amoretten mit Blumen.** Ein Laufbrunnen in Gestalt einer Sphinx wird von zwei Amoretten mit einem Blumengewinde bekränzt. Links eine jugendliche Frauengestalt.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 99, Breite 122 Cent.

469 **Aehnliche Darstellung.** Mit Blumen bekränzter Laufbrunnen. Rechts eine jugendliche Frauengestalt, einer Amorette eine Nelke reichend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Thulden, Th. van,

geb. zu Herzogenbusch 1606; † daselbst 1676.

470 **Diana und Aktäon.** Im Vorgrunde bei einer dunkeln Grotte befindet sich die Göttin mit ihren Nymphen im Bade. Im Hintergrunde Aktäon mit seinen Hunden.

Zum Theil recht gut erhaltenes Bild von trefflicher Färbung. Bezeichnet: v. Thulden f. 1644.

Holz. Höhe 46, Breite 54 Cent.

Tischbein, J. H. W.,

geb. zu Hayna 1751; † zu Eutin 1829.

471 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in reich mit Spitzen verziertem hellrothen Kleide, dessen Brustausschnitt ein Blumenstrauss schmückt. Eine weisse Spitzenhaube deckt das hochfrisirte braune Haar.

Leinwand. Höhe 45, Breite 36 Cent.

Tischbein, J. H. W. (Art).

472 **Mädchen mit Hund.** Bis zum Knie dargestellt, sitzt eine Dame in weissem Kleide bei einem Tische und füttert ihr kleines Schoosshündchen.

Holz. Höhe 40, Breite 32 Cent.

501

90

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Varotari, Alessandro (Padovanino),

geb. zu Padua 1590; † 1650.

473 **Die hl. Familie.** In Lebensgrösse dargestellt, kniet Maria, den Jesusknaben zärtlich an sich drückend, bei dem kleinen Johannisknaben, hinter welchem die Figur des hl. Joseph zum Vorschein kommt.

Holz. Höhe 128, Breite 90 Cent.

Vecellio, Tiziano,

geb. zu Pieve di Cadore 1477; † zu Venedig 1576.

474 **Brustbild eines Papstes.** In Lebensgrösse in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt, ist derselbe bekleidet mit rother, pelzverbrämter Kapuze und ebensolcher Mütze. Er hält das weissbärtige Gesicht nach vorne gerichtet, während seine Augen sinnend nach unten blicken.

Recht gutes Bild.

Holz. Höhe 58, Breite 45 Cent.

Vecellio, Tiziano (Copie).

475 **Maria mit dem Kinde und Heiligen.** Maria hält auf ihrem Schoosse den nackten Jesusknaben, der segnend die Rechte ausstreckt und zu dem links knieenden Donator blickt, hinter welchem der hl. Johannes. Rechts die hl. Maria Magdalena hinter der knieenden Donatrix.

Holz. Höhe 58, Breite 85 Cent.

Veen, Otto van, gen. Venius,

geb. zu Leiden 1558; † zu Brüssel 1629.

476 **Viertheiliges Altarbild.** Die beiden Mittelfüllungen zeigen die Standfigur Christi, Kreuzträger und die Mater Dolorosa; die äussern Füllungen knieendes betendes Donatorenpaar mit der hl. Agnes und einem andern Heiligen als Patrone.

Smlg. von Clavé-Bouhaben. In einem Rahmen.

Holz. Höhe eines jeden Flügels 72, Breite 27 Cent.

Verelst, Pieter,

thätig 1643—1668.

477 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild einer alten Frau, die, fast en face dargestellt, den Beschauer anblickt. Auf dem Kopfe liegt, zu beiden Seiten herabfallend, ein braunes Tuch.

Vortreffliches Bild von weicher Pinselführung und fast Rembrandt'schem Helldunkel.

Leinwand. Höhe 59, Breite 47 Cent.

478 **In der Schenke.** In einer primitiv ausgestatteten altholländischen Stube sitzt, im Profile nach rechts dargestellt, ein Alter in rother Jacke, in der Rechten die Thonpfeife haltend. Ihm gegenüber an einem Fasse ein jüngerer Mann mit langem Haar, der mit beiden Händen einen grossen Krug umfasst. Hinter der Gruppe zwei im Gespräche befindliche alte Männer und in der geöffneten Thüre ein eintretender Genosse.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von weicher Behandlung und trefflichem rembrandtesken Colorit. Sehr gut erhalten. Monogrammirt: P. V. E.

Holz. Höhe 32, Breite 44 Cent.

Verkolje, Johannes,

geb. zu Amsterdam 1650; † zu Delft 1693.

479 **Die Weinprobe.** An ein Fass gelehnt, sitzt der feiste Wirth, in der Linken das gefüllte Glas, in der Rechten die glimmende Pfeife haltend, auf einer Bank und schaut zu einer Frau empor, die ihn zärtlich umfasst hält.

Leinwand. Höhe 47, Breite 36 Cent.

Verkolje, Nicolaas,

geb. zu Delft 1673; † zu Amsterdam 1746.

480 **Conversationsstück.** Mehrere Paare in saalartigem Raume; im Hintergrunde links blickt man durch eine offene Thür in einen Park.

Unten links bezeichnet: N. Verkolje.

Holz. Höhe 45, Breite 37 Cent.

Vernet, H.,

geb. im Louvre 1789; † 1863.

481 **Auf Vorposten.** Reitender Ulan, das Pferd eines Genossen haltend, der abgestiegen ist.

Leinwand. Höhe 35, Breite 22½ Cent.

Verschuier, Lieve,

geb. zu Rotterdam um 1630; † daselbst 1686.

482 **Der Fischmarkt am Strande.** Links eine Fischerhütte, bei der eine Dame mit zwei Männern im Gespräch; in der Mitte der Composition Gruppe von Seeleuten, Fisch-Verkäufern und Verkäuferinnen etc.; rechts im Hintergrunde Blick auf das Meer. Abendbeleuchtung.

Holz. Höhe 50, Breite 70 Cent.

Vertanghen, Daniel,

geb. im Haag 1598; † zu Amsterdam 1657.

483 **Diana.** Von den Anstrengungen der Jagd ausruhend, sitzt die Göttin bei einem Felsbache unter einem Baume und stützt den linken Arm auf einen Steinblock. Neben ihr am Boden der Köcher mit Pfeilen und der Hund.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 51, Breite 36 Cent.

Vinci, Leonardo da,

geb. zu Vinci 1452; † zu Cloux bei Amboise 1519.

484 **Cleopatra.** In Halbfigur dargestellt, steht dieselbe, vollständig entblösst, vor einem Tische, auf welchem ein kleines Körbchen steht, dem sie die giftige Schlange entnommen hat, die ihre Linke an die Brust hält. Sie richtet den Blick nach rückwärts. Durch ein vergittertes Fenster hindurch ist ein Schlosshof mit Freitreppe sichtbar.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von zartester, trefflichster Behandlung, zumal in der Carnation.

Holz. Höhe 72, Breite 56 Cent.

Vlämische Schule.

485 **Madonna mit dem Kinde.** Hinter einer Brüstung, auf welcher Blumenvase, aufgeschlagenes Buch, Apfel und Kirschen, ist die Halbfigur Mariä sichtbar, die ihrem göttlichen Kinde die Brust reicht.

Holz. Höhe 64, Breite 43 Cent.

Vlämische Schule des XVIII. Jahrh.

486 **Weibliches Bildniss.**

Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent.

Vlieger de, Simon,

geb. zu Rotterdam um 1600; † zu Amsterdam um 1660.

487 **Marine.** Bei einer felsigen Küste, die belebt von einer Anzahl Menschen, zweibespanntem Frachtwagen etc., die ruhige See, auf der verschiedene mächtige Kriegsschiffe, Galeeren und kleinere Segelboote vor Anker liegen.

Leinwand. Höhe 106, Breite 166 Cent.

Vollmer, A. F.,

geb. zu Hamburg 1806.

488 **Küstenlandschaft.** Unter bewölktem Himmel die von einer grossen Menge Schiffe belebte See, auf der im Vorgrunde bei einer Rampe zwei vor Anker liegende Fischerboote.

Sehr gut ausgeführtes Stimmungsbild. Bezeichnet: A. Vollmer.

Holz. Höhe 45, Breite 59 Cent.

Vos, Cornelis de,

geb. zu Hulst 1585; † zu Antwerpen 1651.

489 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur eines greisen Rathsherrn in schwarzem Gewande mit weissem Umlegekragen und weissen Aermelaufschlägen. Seine Linke ruht auf dem Degenknauf. Oben eine Inschrift und ein Wappen.

Trefflich ausgeführtes und lebendig aufgefasstes Bild von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 110, Breite 82 Cent.

Vos, Jan de (bezeichnet).

490 **Landschaft mit Vieh.** Grosse Landschaft mit ausgedehnten Schlossgebäulichkeiten auf hohem Berge und mit kleinem Wasser, das im Vorgrunde einen kleinen Fall bildet. Rechts vor hoher Baumgruppe eine Heerde mit Hirten und anderer Staffage.

Bezeichnet: Jan de Vos 1641.

Holz. Höhe 110, Breite 120 Cent.

Vriend, Frans de, gen. Floris,

geb. zu Antwerpen 1517 oder 1518; † daselbst 1570.

491 **Herodias.** In Kniefigur dargestellt in reich geschmücktem Gewande, steht dieselbe bei einem Tische und hält in beiden Händen eine Schüssel, auf welcher das Haupt des Vorläufers Christi. Links geöffnetes Fenster, durch welches Blick auf eine Landschaft mit Thurmbau. In der Höhe quadrirtes Wappen.

Höchst wirkungsvolles Bild, in der Farbe vortrefflich und von fleissigster Ausführung. Bezeichnet: F. Floris 1555. Prov. Sammlung Scherr-Thoss.

Holz. Höhe 48, Breite 37 Cent.

492 **Susanna und die beiden Alten.** Neben einer reich sculptirten Fontaine sitzt Susanna, dargestellt bis zum Knie, das Haar, den Hals und die Arme mit kostbarem Geschmeide geschmückt. Zu ihrer Seite die beiden Alten, die sie mit ihren Anträgen verfolgen.

Gutes Bild des Meisters in gutem Colorit.

Holz. Höhe 76, Breite 95 Cent.

Vroom, Hendrik Cornelisz,

geb. zu Haarlem 1566; † daselbst 1640.

493 **Marine.** Unter dunkeln Wolken die unruhige See, auf der bei einem hohen, zackigen Felsberge eine Anzahl vor Anker liegender Fischerboote. Im Vorgrunde auf einem Wellenberge ein mit Ruderern bemannter Nachen.

Interessantes Bild des seltenen Meisters. Bezeichnet.

Holz. Höhe 40, Breite 53 Cent.

Waxschlunger, Joh. Paul,

Maler des XVII. Jahrh.

494 **Todtes Geflügel.** Auf einem Tische liegt eine Anzahl getödteter Vögel ausgebreitet.

Bezeichnet: P. Waxschlunger 1718.

Leinwand. Höhe 31, Breite 37 Cent.

Weber, A.,

Maler des XIX. Jahrh., thätig in Darmstadt.

495 **Gebirgslandschaft.** Oede, nur wenig bewachsene Gegend, in der links ein seichter Bach zum Vorgrunde zieht. Rechts vor einem Berge die Reste alter Bauten inmitten einer Baumgruppe.

Genial entworfene Skizze. Bezeichnet: A. Weber.

Holz. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Weber, Paul, München,

geb. zu Darmstadt 1823.

496 **Partie aus der Schweiz.** Vor schneebedecktem hohen Gebirgszug ein baumreicher Berg, auf dessen Gipfel eine Strasse zu einem kleinen Blockhause führt. Als Staffage zwei Bäuerinnen.

Sehr gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet: Paul Weber 1866.

Leinwand. Höhe 37, Breite 51 Cent.

Werff, Adriaan van der,

geb. zu Kralingen 1659; † zu Rotterdam 1722.

497 **Venus und Amor.** In Lebensgrösse dargestellt, liegt die völlig entblösste Venus auf einem Tuch, vor ihr der kleine Amor, ihr einen Pfeil überreichend, und in der Ferne Vulcan am Amboss.

Leinwand. Höhe 92, Breite 180 Cent.

498/499 **Zwei männliche Bildnisse.** Brustbilder zweier Edlen im Harnisch und mit grosser Allonge-Perücke.

Pendants.

Leinwand. In Oval. Höhe 16, Breite 12½ Cent. 2 Stück.

Werff, A. van der (Art).

500 **Vertumnus und Pomona.** Unter einem hohen Baume sitzt die schöne Gärtnerin, hinter ihr Vertumnus, die Maske vom Gesichte nehmend, und halbversteckt drei Personen.

Leinwand. Höhe 60, Breite 55 Cent.

Wet, J. de,

thätig erste Hälfte des XVII. Jahrh.

501 **Die Versöhnung Esau's mit Jacob.** Bei einem überbrückten Flusse zwischen dichtbelaubten Bäumen ein breiter Waldweg, auf dem Esau, seinem Bruder die Hand reichend, gefolgt von Reitern, Frauen, Kindern etc.

In seiner Wirkung hervorragendes Bild, das in seiner Staffage den Rembrandt'schen Charakter trägt, während die Landschaft in ihren tiefen Tönen und genialer Ausführung die Art Ruisdael's zu erkennen gibt. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 100, Breite 140 Cent.

502 **Landschaft.** Ein breiter Weg, auf welchem zwei Wanderer, führt zu einer waldigen Gegend, in welcher die Häuser eines Dorfes. Links auf der Weide eine Schafheerde und der sie beaufsichtigende Hirt.

Im Umbratone wirkungsvoll ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 13, Breite 19 Cent.

Wichmann, Prof. A.,

† zu Dresden 1866.

503 **Bildniss eines Mädchens.** En profil in Halbfigur dargestellt, hält dasselbe, in ein grünes Gewand gekleidet, den mit eigenartigem Hut bedeckten Kopf dem Beschauer zugewendet.

Copie nach Rembrandt.

Leinwand. Höhe 52, Breite 43 Cent.

Willaerts, Isaac,

thätig Mitte des XVII. Jahrh.

504 **Flusslandschaft.** Vom Vorgrunde rechts zieht sich nach links ein Wasser, auf dem zwei Schwäne. Auf dem Ufer links zwei betende Mönche bei Kirchen-Ruine, rechts antike Ruine auf einer Anhöhe.

In grünlich-braunem Tone breit ausgeführtes Bild. Links unten bezeichnet.

Holz. Höhe 64, Breite 98 Cent.

Wolff, Anton,

moderner Meister.

505 **Die Haide.** Von der untergehenden Sonne beleuchtetes, weites, ödes Haideland. Links ein kleines Wasser.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 11, Breite 18 Cent.

Wouverman, Ph. (Copie).

506 **Lagerscene.** Bei zwei grossen Zelten ein Karren, Reiter, eine Frau mit Kind zu Pferde und ein bettelnder Krüppel. Links zwei Reiter, am Boden bei einem Feuer sitzend, hinter ihnen ihre Pferde.

Leinwand. Höhe 42, Breite 45 Cent.

507 **Im Zeltlager.** Vor einem Zelte drei Reiter, von denen der eine abgestiegen ist, und in der Ferne Trompetenbläser etc.

Leinwand. Höhe 51, Breite 41 Cent.

Zampieri, Dom., gen. Domenichino,

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641.

508 **Allegorische Figur.** Brustbild eines jungen Mädchens mit eigenartiger Kopfbedeckung. Es blickt auf eine Tafel nieder, die die Rechte hält, die Linke mit Zirkel ruht auf einem Stein.

Sehr gutes Bild.

Oval. Leinwand. Höhe 52, Breite 65 Cent.

Zick, Januarius,

geb. zu München 1733 (1734); † zu Ehrenbreitstein 1812 (?).

509 **Rheinlandschaft.** Am Zusammenfluss der Nahe und des Rheins links der Niederwald mit Rüdesheim, rechts Bingerbrück mit den Ruinen der Burg Klopp und der Rochuskapelle.

Interessantes, gut ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: Zick pinxit 18...

Leinwand. Höhe 42, Breite 66 Cent.

Ziesenis, Joh. Georg,

geb. zu Kopenhagen 1716; † zu Hannover 1777.

510 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Dame en face, mit hoher Puderfrisur, in rosarothem Kleide mit Spitzenfichu.

Glatte Malerei.

Kupfer. Oval. Höhe 33, Breite 29 Cent. Reich geschnitzter Rahmen mit Bandschleifenaufsatz.

511 **Bildniss des Grafen Franz von Kesselstadt.** Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts in braunem Gewande und mit weisser Halsbinde. Oben rechts das Wappen mit der Unterschrift Graf Franz v. Kesselstadt.

Vortreffliche Miniatur. Pappe. Oval. Höhe 13, Breite 9½ Cent.

Zurbaran, Francisco,

geb. zu Fuente de Cantos 1598; † zu Madrid 1662.

512 **Verehrung des göttlichen Kindes.** Maria, auf einer Erhöhung sitzend, hält auf dem Schoosse den kleinen Jesusknaben, den der hl. Franziskus und ein anderer Ordensgeistlicher verehren.

Gut ausgeführtes Bild von wohlthuender Farbengebung.

Leinwand. Höhe 95, Breite 71 Cent.

Unbekannte Meister.

513 **Loth und seine Töchter.** Unter einem Baume sitzt vor einem gedeckten Tische Loth, eine seiner Töchter umarmend, während die zweite den Becher füllt. In der Ferne die brennenden Städte Sodoma und Gomorrha.

Holz. Höhe 47, Breite 62 Cent.

514 **Judith und Holofernes.** Erstere überreicht das eben abgeschlagene Haupt des Holofernes der neben ihr hockenden Magd.

Leinwand. Höhe 63, Breite 45 Cent.

515 **Die Anbetung der Hirten.** Im Stalle Maria mit dem Jesuskinde, von dessen Körper ein Strahlennimbus ausgeht. Bei ihnen der hl. Joseph, der den nahenden Hirten den Neugeborenen zeigt. Die obere rechte Ecke des Bildes weggeschnitten.

Holz. Höhe 43. Breite 26 Cent.

516 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Auf breitem Linnentuch, das Maria ausgebreitet hält, liegt der kleine Christusknabe, angebetet von den drei Weisen.

Holz. Höhe 74, Breite 101 Cent.

517 **Ruhe auf der Flucht.** In einer gebirgigen Flusslandschaft sitzt Maria, ihrem Kinde die Brust reichend, an einem Abhange, über welchem der hl. Joseph steht, der Früchte pflückt.

Leinwand. Höhe 37, Breite 31 Cent.

518 **Madonna mit dem Kinde inmitten einer Kinderschaar.** In einer Nische sitzt Maria, das göttliche Kind auf dem Schoosse haltend, umgeben von einer Menge Kinder in den mannigfaltigsten Beschäftigungen. Zu beiden Seiten Ausblick in waldige Gebirgsgegend.

Lebendig componirtes Bild von guter Färbung. Smlg. Bischof Fahlcrantz 48.

Holz. Höhe 56, Breite 71 Cent.

519 **Maria mit dem Kinde.** Maria, sitzend dargestellt, hält den schlafenden Knaben an ihrer Brust. Links der kleine Johannes und das Lamm.

Holz. Höhe 51, Breite 40 Cent.

520 **Maria mit dem Kinde.** Kniefigur der in rothes Untergewand und grünen, das Haupt bedeckenden Mantel gekleideten Madonna, die den segnenden, in der Linken ein Buch haltenden Jesusknaben auf den Armen trägt.

Holz. Höhe 68, Breite 52 Cent.

521 **Die Taufe Christi im Jordan.** Beide Ufer des Flusses sind angefüllt mit einer Menge Volkes, das zum Theil verwundert aufschaut über die Taufe des Herrn durch Johannes.

Holz. Höhe 88, Breite 172 Cent.

522 **Das letzte Abendmahl.** Christus und die Apostel sind um einen grossen runden Tisch gruppirt.

Leinwand. Höhe 153, Breite 110 Cent.

523 **Ecce homo.** Um den Hals einen Strick, an welchem die Hände gefesselt sind, steht der dornengekrönte, leidende Heiland, in Lebensgrösse in Halbfigur dargestellt, vor einer Brüstung.

Gutes, ausdrucksvolles Bild.

Holz. Höhe 52, Breite 38 Cent.

524 **Consummatum est.** Zwischen den beiden Schächern hängt der todte Erlöser, dem Longinus mit dem Speere die Seite öffnet, am Kreuze, an dessen Fuss die niedergesunkene Maria Magdalena. Rechts die Mutter des Herrn mit Johannes etc.

Holz. Höhe 51, Breite 38 Cent.

525 **Golgatha.** Christus, zwischen den beiden Schächern am Kreuze hängend. Am Fusse desselben die weinenden hl. Frauen und der hl. Johannes.

Holz. Höhe 105, Breite 90 Cent.

526 **Crucifixus.** Der todte Erlöser, am Kreuze hängend. Neben demselben Maria und der hl. Johannes.

Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

527 **Das Antlitz Christi.** Lebensgrosser Kopf en face, von dem goldene Strahlen ausgehen; blauer Grund; oben und unten Schrift in Gold. Wiederholung der bekannten, in Rom befindlichen Darstellung.

Feine, emailartige Ausführung.

Kupfer. Höhe 39, Breite 29 Cent.

528 **Die hl. Veronica mit dem Schweisstuche.** Bis zum Knie dargestellt, steht die Heilige, den Blick seitwärts nach oben richtend, und hält in beiden Händen das ausgebreitete Tuch mit dem Antlitz Christi.

Kupfer. Höhe 27, Breite 21 Cent.

529 **Die hl. Maria Magdalena.** Mit einer Strohmatte bekleidet, steht die hl. Büsserin reuevoll vor Crucifix, Salbbüchse und aufgeschlagenem Buch.

Leinwand. Oval. Höhe 32, Breite 24 Cent.

530 **Maria Magdalena.** In Halbfigur dargestellt bei einem Tische, auf dem Salbbüchse und Schaale.

Leinwand. Höhe 32, Breite 24 Cent.

531 **Petrus und Paulus heilen die Kranken.** Am Ausgange des Tempels die beiden Apostel bei einer Menge Volkes.

Holz. Höhe 29, Breite 39 Cent.

532 **Der hl. Franziskus.** Vor einem Steine kniet der Heilige, die Arme über der Brust gekreuzt haltend, in Landschaft und schaut verklärt nach oben. Hinter ihm ein Ordensbruder mit Buch und Licht.

Holz. Höhe 16, Breite 13 Cent.

533 **Der hl. Antonius.** An der Erde kniet der Heilige, der das Jesuskind empfängt, das Maria ihm darreicht.

Leinwand. Höhe 80, Breite 58 Cent.

534 **Die Communion der hl. Agnes.** Dieselbe, von ihren Frauen gefolgt, kniet an den Stufen des Altars und empfängt die hl. Hostie aus den Händen eines heiligen Priesters.

Holz. Höhe 65, Breite 50 Cent.

535/536 **Bildnisse eines alten Paares.** Die Frau im Profil nach rechts, im aufgerafften Kleide einen Hund haltend; der Mann, die Rechte abwehrend erhoben, hält das Gesicht weggewendet.

Pendants. Leinwand auf Holz. Höhe 23, Breite 19 Cent. 2 Stück.

537/538 **Altes Paar.** Brustbild eines bärtigen Mannes, fast im Profile nach rechts, und dasjenige einer alten Frau in braunem Kleide mit weissem Kopftuche.

Gegenstücke.

Leinwand. Höhe 36, Breite 27 Cent. 2 Stück.

539 **Personengruppe.** Hüftfiguren dreier Personen, die zwischen sich mit Zeichnungen versehene Blätter halten.

Leinwand. Höhe 30, Breite 39 Cent.

540 **Juno und Minerva.** Erstere, zur Hälfte entblösst, hält in beiden Händen den rothen Mantel und schaut nach rechts hin; das braune, gelockte, flatternde Haar schmückt ein Diadem. Neben ihr der Pfau und vor ihr sitzend Minerva, ebenfalls bis zur Hüfte entblösst, auf dem linken Arm ein weisses Tuch haltend.

In der Carnation gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 102, Breite 75 Cent.

541 **Narcissus.** Vor einem dichten Gebüsche steht derselbe, verwundert sein Bild im Wasser betrachtend. Neben ihm am Boden zwei Hunde und links in der Ferne drei Nymphen.

Leinwand. Höhe 49, Breite 65 Cent.

542 **Leda mit dem Schwan.** Von Amoretten umschwebt, sitzt Leda auf einem rothen Tuche am Waldessaume an der Erde; bei ihr der Schwan.

Holz. Höhe 18, Breite 25 Cent.

543 **Landschaft.** Von Schiffen und Nachen belebt, zieht von der Ferne hin bis zum Vorgrunde ein Fluss, an dessen linkem Ufer drei Windmühlen und eine Wassermühle. An beiden Ufern Lastwagen etc.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 17, Breite 21 Cent.

544 **Landschaft.** Im Vordergrunde einer waldigen Gegend lustwandelt ein vornehmes Paar. Vor ihm ein Hund.

Kupfer. Höhe 12½, Breite 10 Cent.

545 **Landschaft mit Staffage.** Waldige Gebirgslandschaft, in deren Vordergrunde bei einem gestürzten Baume ein Hirt bei seiner Heerde. Oberhalb auf einem Hügel eine Anzahl Männer und Frauen.

Aquarell. Höhe 29, Breite 24 Cent.

546 **Küstenlandschaft.** Seehafen mit vielen Booten und grossen Schiffen. Die Küste mit hohen Bauten ist belebt von einer zahllosen Menge Figuren.

Leinwand. Höhe 28, Breite 40 Cent.

547 **Landschaft mit Vieh.** In einem, durch einen Felsbogen zum Vorgrunde hin sich ziehenden kleinen Flusse watet eine kleine Heerde. Dabei der Hirt nebst Frau und Kind.

Leinwand. Höhe 33, Breite 51 Cent.

548 **Mondscheinlandschaft.** Am Ufer eines Wassers, in dem die Strahlen des Vollmondes sich wiederspiegeln, eine Anzahl Häuser und ein Thurm, zu dem eine Treppe hinaufführt. Figurenstaffage.

Holz. Höhe 21½, Breite 29 Cent.

549 **Landschaft.** Leicht ansteigende Hügellandschaft, in der rechts ein Gehöft zwischen Baumgruppen. Links eine Windmühle.

Holz. Höhe 37, Breite 47 Cent.

550 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer Hügellandschaft breiter Wiesenplan, auf dem eine Heerde mit Hirt und Hirtin, welch letztere eine Ziege zu melken im Begriffe ist.

Feinfarbiges Bildchen.

Holz. Höhe 15, Breite 22 Cent.

551 **Küstenlandschaft.** In der See, auf welcher ein Dreimaster, steht ein hoher Thurm, den eine Bogenbrücke mit dem Festlande verbindet. In der Ferne die Häuser einer Stadt und im Vorgrunde beladener Nachen und Fischer.

Gutes, miniaturartig behandeltes Bildchen.

Pappe auf Holz. Höhe 6, Breite 9 Cent.

552 **Landschaft.** Flachlandschaft mit überbrücktem Flusse, bei welchem unter einer mächtigen Baumgruppe eine rastende Familie.

Pappe. Höhe 22, Breite 19 Cent.

553 **Waldlandschaft.** An hohen Baumgruppen vorbeiführender breiter Waldweg, auf dem als Staffage ein Reh.

Gegenstück zum Vorigen.

Pappe. Gleiche Grösse.

554 **Landschaft.** Bei einem mächtigen Baumstamme, an welchem eine Jagdtasche hängt, liegt am Boden ein Hund. Hinter diesem in der Ferne der Jäger.

Leinwand. Höhe 33, Breite 40 Cent.

555 **Viehstück.** Brauner Hühnerhund, in Landschaft stehend.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 67, Breite 74 Cent.

556 **Mondscheinlandschaft.** Am Ufer eines kleinen Wassers links eine Gruppe Bauernhäuser bei den Resten alter Thurmbauten. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 41, Breite 57 Cent.

557 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte Gegend, in welcher links eine zwischen Häusern und einem Bache liegende Strasse, auf welcher einige Figuren. Der zugefrorene Bach ist belebt von Schlittenfahrern etc.

Holz. Höhe 20, Breite 22½ Cent.

558 **Viehstück.** In seiner ganzen Breite dargestellt, liegt ein Tiger in Landschaft an der Erde.

Leinwand. Höhe 47, Breite 62 Cent.

559 **Tiroler Landschaft.** Steil abfallende Felsgebirge begrenzen zum Theil einen breiten Fluss, der sich bis zum Vorgrunde zieht. In der Ferne die Alpen.

Holz. Höhe 13, Breite 18 Cent.

560 **Landschaft.** An einem breiten Flusse, dessen Ufer dicht mit Bäumen bestanden sind, ein abschüssiger Erdhügel, auf dem einige hohe Bäume und ein Landhaus. Im Vorgrunde ein überbrücktes Wasser mit reicher Figurenstaffage.

Holz. Höhe 24, Breite 30 Cent.

561 **Winterlandschaft.** Breiter, zugefrorener Fluss, auf dem eine Menge Leute sich dem Wintervergnügen hingibt. Vorne kleiner Hügel mit abgebrochenem Baum und Figurenstaffage und links am Ufer eine Windmühle.

Holz. Höhe 22½, Breite 32 Cent.

562 **Landschaft.** Gebirgslandschaft mit breitem, an einem Walde vorbeiführenden Wege, auf welchem Figurenstaffage.

Holz. Höhe 13, Breite 15½ Cent.

563/566 **Vier kleine Landschaften.** Felslandschaften, meist mit Wasserfällen und Figurenstaffage.

Pendants.

Kupfer. Höhe 14, Breite 11 Cent. 4 Stück.

567 **Landschaft.** Weite Ebene, die von einem Flusse durchquert wird. Im Vorgrunde links bei einer Wassermühle drei Bäume.

Leinwand. Höhe 32, Breite 38 Cent.

568/569 **Zwei Landschaften.** Flusslandschaften mit weiter Fernsicht und Waldpartieen. Als Staffage je drei Personen.

Gegenstücke. Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent. 2 Stück.

570 **Superporte.** Flusslandschaft mit bewachsenen alten Gebäuderesten. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 64, Breite 117 Cent.

571 **Viehstück.** Ein Bulle und eine braune Kuh auf der Weide.

Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent.

572 **Thierstudie.** Eine stehende und eine am Boden liegende Ziege.

Carton. Höhe 19, Breite 27 Cent.

573 **Blumenstück.** Tulpen, Rosen, Schneeballen und andere Blumen sind zu hübschem Strauss in einem Römerpokal geordnet, der auf zurückgeschobener verzierter Decke steht.

Leinwand. Höhe 58, Breite 50 Cent.

574 **Blumenstück.** Aehnlich arrangirt.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

575 **Stillleben.** Auf einer Tischplatte liegen Früchte neben einem Wasserglas, in welchem einige Blumen.

Leinwand. Höhe 40, Breite 34 Cent.

576 **Blumenstück.** Gruppe von einer Anzahl Blumen, darunter Rosen, Tulpen etc.

Leinwand. Höhe 19, Breite 26½ Cent.

577 **Jagdbeute.** Bei einem Hirschfänger liegt an der Erde ein Rehkopf.

Leinwand. Höhe 50, Breite 59 Cent.

578 **Stillleben.** Zwischen Obst und Gemüse liegt auf einem Tische todte Wildente und kleineres Geflügel.

Leinwand. Höhe 70, Breite 90 Cent.

579 **Todtes Geflügel.** An einer Wand hängen getödteter Hahn, Wildente, Fasan und Schnepfe.

Leinwand. Höhe 110, Breite 97 Cent.

580 **Stillleben.** Auf einem runden Tische stehen zwei Schüsseln mit Obst und eine Deckelkanne vonr einem Vorhange. Dabei ein knusperndes Eichhörnchen.

Leinwand. Höhe 55, Breite 73 Cent.

581 **Blumen und Früchte.** In wirrem Durcheinander liegen Kürbisse, Trauben, Pflaumen etc. um zwei Weingläser.

Oval. Leinwand. Höhe 38, Breite 52 Cent.

582 **Stillleben.** Auf einem Tische steht neben einem grün glasirten gedeckelten Henkeltopf ein Kupferkessel. Vor den Geräthen liegt Gemüse und ein Stück Fleisch.

Leinwand. Höhe 22, Breite 28 Cent.

583 **Frühstückstisch.** Auf einem mit zurückgeschobener Decke belegten Tische stehen hinter Messer und gesottenem Krebs drei Schüsseln mit Brod, Brathuhn und Krebsen. Hinter diesen ein halbgefüllter Römer.

Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

584 **Stillleben.** Auf einer Tischplatte steht ein Deckeltopf neben einem Backwerk, über welchem auf einer Erhöhung einige todte Vögel liegen.

Leinwand. Höhe 41, Breite 51 Cent.

585 **Frühstückstisch.** Auf einem mit weissem Tuch belegten Tisch stehen Schüsseln mit Fleisch, ein gedeckelter Stollenbecher etc. neben Brod, Messer und Gabel.

Leinwand. Höhe 63, Breite 81 Cent.

586 **Frühstückstisch.** Neben einer zum Theil gefüllten Henkelflasche stehen einige Teller mit Käse, Butter etc.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinwand. Gleiche Grösse.

587 **Vanitas.** Auf einer Tischplatte links ein reich verzierter Leuchter mit brennender Kerze, neben welchem auf zurückgeschobener Decke mit Blumen bekränzter Todtenkopf, Buch, weibliches Portraitbild etc.

Leinwand. Höhe 68, Breite 54 Cent.

588 **Architekturstück.** Von einer Altane aus Blick auf zierlich gegliederte Kirchenbauten. Als Staffage Ritter, an eine Brüstung gelehnt.

Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent.

589 **Bauernhof.** Vor dem halbgeöffneten Thore einer grossen Scheune eine Frau, welche einem Kinde zu trinken gibt.

Leinwand. Höhe 33, Breite 40 Cent.

590 **Interieur.** Im Vorgrunde eines weiten Gewölbes ist eine Frau damit beschäftigt, eine Flüssigkeit aus grossem Kruge in andere zu füllen. Vor ihr zwei Jünglinge mit Henkelkrügen.

Leinwand. Höhe 95, Breite 128 Cent.

591 **Cimon und Pera.** Lebensgrosse Halbfigur der Pera, die ihrem Vater die Brust reicht. Oben rechts ein Inschriftblatt.

Leinwand. Höhe 67, Breite 57 Cent.

592 **Der Raucher.** In einer Stube, in deren Hintergrund zwei Personen beim Kamine, sitzt ein junger Mann nachlässig auf einem Stuhle und raucht. Hinter ihm eine andere Figur und am Boden ein saufender Hund.

Leinwand. Höhe 29, Breite 29 Cent.

593 **Lesendes Mädchen.** Halbfigur eines Mädchens in rothem Gewande, das die Brust fast entblösst lässt; es liest in einem Buch, das seine Linke hält.

Leinwand auf Pappe. Höhe 35, Breite 28 Cent.

594 **Der Briefschreiber.** Ein Alter, am Tische sitzend, ist mit dem Schreiben eines Briefes beschäftigt, den eine hinter ihm befindliche Frau dictirt.

Leinwand. Höhe 108, Breite 89 Cent.

595/596 **Liebespaare.** Mann im Landsknecht-Costüme, eine junge Frau umarmend, und ein junger Mann bei einer alten Frau, die ein gefülltes Glas in der Hand trägt. Gegenstücke.

Holz. Höhe 20, Breite 14 Cent. 2 Stück.

597 **Die Schwestern.** Im Brustbilde lebensgross dargestellt, halten zwei Mädchen sich umschlungen, von denen das eine den Beschauer anblickt, während das zweite den Blick seitwärts nach unten gerichtet hält.

Leinwand. Höhe 60, Breite 44 Cent.

598 **Nach dem Tode.** Von einer Engelgruppe getragen, schwebt ein mit Palmen bekränztes Kind gegen Himmel.

Leinwand. Höhe 108, Breite 91 Cent.

599 **Rebecca am Brunnen.** Rechts bei ihrer Heerde Rebecca, die Huldigungen des Knechtes entgegen nehmend. Links beim Brunnen erstaunt aufschauende Mägde.

Leinwand. Höhe 53, Breite 43 Cent.

600 **Sophokles auf dem Sterbebette.** Von seinen Schülern umgeben, liegt der sterbende Greis auf seinem Lager, bis zum Ende noch lehrend.

Leinwand. Höhe 51, Breite 59 Cent.

601 **Interieur.** Vornehm ausgestattetes Zimmer, in welchem ein junges Mädchen, in beiden Händen Puppen haltend, sich hinter einer Portière zu verstecken sucht.

Pappe. Höhe 34, Breite 24 Cent.

602 **Türkenschlacht.** Im Vorgrunde einer grossen Ebene sind christliche und türkische Reiter in heftigem Kampf begriffen. Rechts an der Erde ein Gefallener und Armaturstücke.

Leinwand. Höhe 57, Breite 75 Cent.

603 **Blumenstück.** Auf einer Tischplatte eine Vase, in welcher eine Anzahl Gartenblumen zu hübschem Strausse gewunden ist.

Leinwand. Höhe 46, Breite 31 Cent.

604 **Marine.** Auf hochgehenden Fluthen ein aufgetakelter Zweimaster. In der Ferne einige andere Boote und links in der Ferne die Küste.

Schönes, in seiner tiefdunkeln Färbung eigenartiges Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 45 Cent.

605 **Studienkopf.** Kopf eines jungen Mannes im Profile nach links, das lange dünne Haar bedeckt von einer Mütze; der Blick richtet sich nach oben.

Holz. Höhe 34, Breite 24 Cent.

606 **Actstudie.** Entblösste weibliche Gestalt, am Boden hockend.

Carton. Höhe 19, Breite 24 Cent.

607/616 **Zehn Stück Bilderrahmen,** zum Theil geschnitzt.

Div. Grösse. 10 Stück.

LAP84-D22852

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER